

Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
ОП «Брянковский колледж Луганского государственного  
университета имени Тараса Шевченко»



## **НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

---

**Формирование профессиональной  
компетентности студентов в процессе  
учебно - воспитательной деятельности  
государственных образовательных  
учреждений среднего  
профессионального образования**

20 апреля 2016 г.  
г. Брянка

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики  
ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета  
имени Тараса Шевченко»

**Формирование профессиональной  
компетентности студентов в процессе  
учебно - воспитательной деятельности  
государственных образовательных  
учреждений среднего  
профессионального образования**

**Материалы научно-практической конференции**

г.Брянка  
2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Абакунькин А.С.</b> Проблемы и условия формирования духовно-моральных качеств будущих специалистов: техника-технолога сварочного производства.....	5
<b>Алимочкина А.М.</b> Уличное граффити как источник вдохновения в росписи тканей для создания авторских моделей одежды .....	11
<b>Амеленкова Е.И.</b> Игровой аспект формирования моральных качеств младших школьников.....	16
<b>Берестовая М.Л.</b> Особенности курса органической химии для студентов специальности «производство пищевой продукции».....	20
<b>Васильченко С.И.</b> Развитие компетенции самообучения студентов в системе заочного образования.....	28
<b>Гончарова И.О., Моисеенко И.О.</b> Формирование технических навыков и умений у студентов при изучении металлургических дисциплин.....	35
<b>Горобец Л.С.</b> Формирование творческого отношения к профессиональным знаниям студентов экономических специальностей в процессе изучения профессиональных дисциплин.....	39
<b>Грекова Л.Ф.</b> Особенности становления ценностных ориентиров и профессиональной адаптации современной учащейся молодежи.....	47
<b>Гуральчук Т.А.</b> Формирование ключевых компетенций на уроках истории.....	55
<b>Дзисяк М.С.</b> Формирование духовно-моральных качеств при изучении русской литературы.....	62
<b>Димитрова Н.П.</b> Проблемы и условия формирования духовно-моральных качеств будущих специалистов.....	68
<b>Дородных В.В.</b> Формирование профессионализма при использовании деловой игры как инновационной технологии в профессиональной подготовке студентов экономических специальностей СПО.....	74
<b>Жигунова А.В.</b> Проблемы активизации обучения в экономическом образовании.....	82
<b>Зиборова В.В.</b> Формирование ключевых компетенций при изучении информатики и компьютерной техники.....	91
<b>Зотова Е.А.</b> Коммуникативность как принцип учебно-воспитательного процесса.....	99
<b>Калько Е.Г.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе преподавания товароведно-коммерческих дисциплин.....	110
<b>Каменская Т.Д.</b> Роль графических дисциплин в формировании профессионально-личностных компетенций студентов.....	118
<b>Колесник В.В.</b> Аксиологические подходы в обучении и воспитании.....	136
<b>Кормилецкая Л.А.</b> Формирование духовно-моральных качеств студентов на уроках БЖД.....	140

<b>Красовский С.А.</b> Принципы сотрудничества, как основа успешного развития личности.....	148
<b>Кузьмина Л.Л.</b> Исследования нравственных приоритетов студентов как составляющей развития профессионально-ориентированного духовно-нравственного сознания у будущих специалистов.....	154
<b>Меженская Н.Г.</b> Проблемы и условия формирования духовно-моральных качеств будущих специалистов: техников-программистов.....	162
<b>Меркулова О.Н.</b> Проблемы и условия формирования духовно-моральных качеств будущих специалистов.....	167
<b>Пейчец М.В.</b> Влияние современного общества на формирование морально-духовных качеств будущих специалистов.....	171
<b>Пивоварова И.С.</b> Формирование умений и навыков в товароведении непродовольственных товаров.....	175
<b>Руденко В.О.</b> Влияние декоративно-прикладного искусства на творческое развитие студентов.....	180
<b>Савицкая В.В.</b> Формирование профессиональной компетентности студентов экономического отделения посредством деловых игр.....	184
<b>Селютіна С.А.</b> Застосування культурологічного підходу під час навчання у навчальних закладах.....	194
<b>Селютина С.А.</b> Организация защиты учебной и учебно-производственной практики.....	202
<b>Сердюк С.Н.</b> Роль цикловой комиссии спецдисциплин специальности 5.02020701 «Дизайн» в формировании профессиональной компетентности студентов.....	208
<b>Скрипников В.В.</b> Формирование духовно-моральных качеств будущих специалистов образовательных учреждений среднего профессионального образования.....	214
<b>Солосенко Н.П.</b> Многообразие методов проведения лабораторных работ - залог качественной подготовки специалистов.....	222
<b>Стаханов М.А.</b> Проблемы и условия формирования духовно-моральных качеств будущих специалистов.....	227
<b>Тимонина Т.С.</b> Искусство батика как способ самовыражения художника...	234
<b>Тополюк В.В.</b> Современные виды рукоделия.....	243
<b>Федькина Ю.А.</b> Проблемы и условия развития духовно-нравственных качеств специалистов.....	248

**Абакунькин Александр Сергеевич,**

студент специальности «Сварочное производство» ГОУ СПО ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум».

## **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ: ТЕХНИКА-ТЕХНОЛОГА СВАРОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

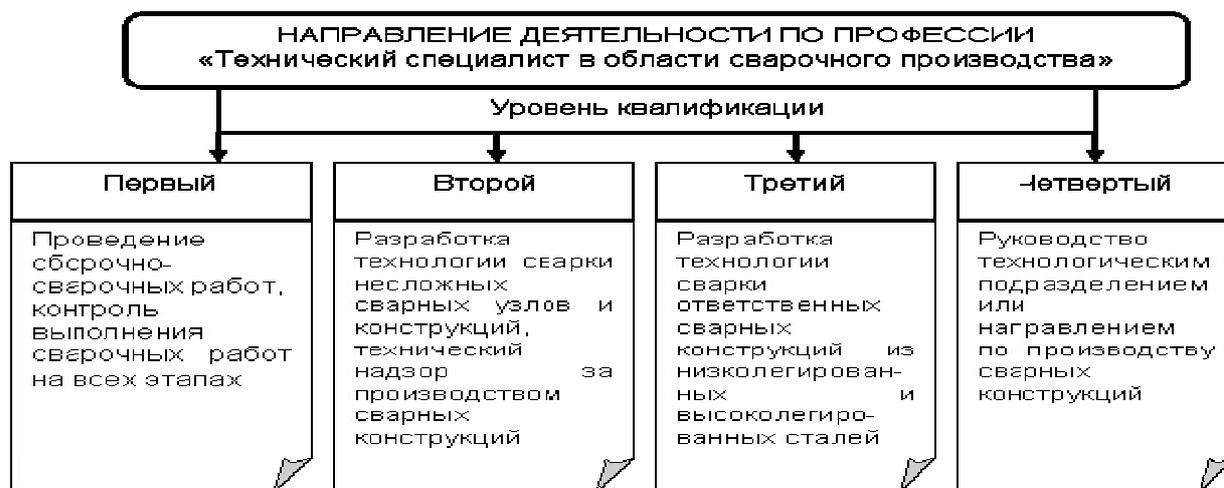
В программе развития образования выделен ряд задач, главной из которых является подготовка квалифицированного, компетентного специалиста, который свободно владеет специальностью и может ориентироваться в сложных областях деятельности.

Понятия «компетенция», «компетентность» значительно шире понятия «знания, умения, навыки», так как включают направленность личности (мотивацию, ценностные ориентации и смыслы). Способность мобилизовать знания, умения и опыт в конкретной, социально-профессиональной ситуации характеризует компетенцию профессионально успешной личности.

Понятие «компетенция» как педагогическая проблема является сравнительно новым.

В обобщенном виде компетентность специалиста представляет собой совокупность способностей, свойств и качеств личности, необходимых для успешной профессиональной деятельности в той или иной сфере. Понятие «компетентность» интегрирует различные характеристики личности: профессиональные, психофизиологические, социальные, правовые и другие. Оно включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, поведенческую, социальную, этическую, а также систему ценностных ориентаций личности. В соответствии с

профессиональным стандартом персонал сварочного производства разделен на четыре квалификационных уровня. Для каждого из них определены: перечень должностей, требования к уровню профессионального образования, к практическому опыту работы и сертификации; а также основные знания, умения, навыки, необходимые для успешного выполнения должностных обязанностей.



Всего в государственном образовательном стандарте Российской Федерации по профессии «Сварщик» определено семь общих компетенций (ОК), каждая из которых имеет не только четкую формулировку, но и порядковый номер, например:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Формирование ОК1 происходит на протяжении всего курса обучения путем проведения последовательной и планомерной воспитательной работы в группе, участия студентов в различных конкурсах профессиональной направленности.

Особую сферу духовной культуры представляет патриотизм и гражданственность. Общая цель патриотического и гражданского воспитания постоянна – воспитывать у будущего профессионала-сварщика любовь к Родине, гордость за свою Отчизну, готовность способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости на любом этапе ее развития.

Формирует устойчивое чувство гордости за выбранную профессию, которая в годы Великой Отечественной Войны помогла создать танк Т-34, ставший символом Победы над фашистской Германией.

Высший уровень развития таких качеств как патриотизм и гражданственность неразрывно связан с активной социальной деятельностью, действиями и поступками, осуществляемыми на благо Отечества.

Особенность современного патриотического воспитания заключается в необходимости создания условий, при которых молодой человек проявит свой патриотизм.

В этом контексте формирование ОК1 сводится к пониманию выпускником профессиональной образовательной организации социальной значимости будущей профессии. Выпускник учебного заведения должен четко

осознавать, что защитить свое Отечество он может не только с оружием в руках, но и качественно выполняя свои профессиональные обязанности.

При подготовке современных рабочих кадров большое внимание необходимо уделять формированию у студентов умения владеть ИТ-технологиями, в том числе осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4 и ОК 5). Не смотря на то, что выпускники, которые останутся в профессии не будут в дальнейшем иметь прямую направленность в работе с компьютером, у них должны быть сформированы качественные навыки в области ИТ-технологий.

Промышленность не стоит на месте, в том числе и сварочное производство. В последнее время все большее число оборудования для осуществления сварочных процессов компьютеризировано. Сварка сегодня – сложный наукоемкий процесс, находящий применение практически во всех сферах производственной деятельности. Согласно исследованиям и прогнозам прослеживаются устойчивые тенденции роста уровня механизации, автоматизации, компьютерного обеспечения, роботизации сварочного производства, использования энерго- и материалосберегающих технологий в целях снижения производственных издержек. Компьютеризация сварочного производства повышает его престижность в глазах молодёжи, зачастую считающей некомпьютеризированные виды деятельности устаревшими, трудоёмкими — иначе говоря, вчерашним днём, не представляющим никаких возможностей в вопросах профессионального роста и не приносящих никакого морального удовлетворения. Таким образом, привлекательность профессии «Сварщик» с каждым годом все больше возрастает.

Большие возможности по формированию грамотности дает использование цифровых образовательных ресурсов, которые позволяют студенту самостоятельно не только изучить новый материал, но и выполнить

практические, лабораторные и контрольные работы, тем самым осуществив самоконтроль, что способствует формированию умения студентов организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), а также умение анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3).

Подготовка специалиста в без организации самостоятельной работы студентов. На ее долю стандартом предусмотрено до 50 % учебного времени .

Учитывая активное непрерывное развитие сварочного производства, сформированные ОК 2 и ОК 3 должны помочь студенту научиться учиться самостоятельно. В процессе самостоятельной профессиональной деятельности выпускник профессиональной образовательной организации должен быть готов к непрерывному повышению квалификации, в том числе, и в части самостоятельного освоения новых технологий и образцов оборудования.

В структуру самостоятельной работы необходимо включать три этапа: подготовительный, исполнительный и проверочный, в которые входят анализ задания, поиск способов его осуществления, составление плана работы, выполнение, проверка и оценка результатов.

Эту структуру студенты должны знать и уметь применять на практике. На первом этапе необходима совместная работа преподавателя и студента по алгоритму последовательных указаний на необходимость совершения определённого действия: выполнение воспроизводящих самостоятельных работ по образцу; выполнение конструктивных самостоятельных работ (воспроизведение не просто знаний, а структуры знаний в целом, расширение сферы их применения, собственные выводы, достижение уровня продуктивной деятельности);

На втором этапе предусматривается полная самостоятельность (видение и формирование проблем в заданной ситуации, выдвижение гипотез их решения, разработка программы реализации, реализация, результат, рефлексия).

Самостоятельная работа студентов - одна из важнейших функций преподавателя. Ведь знания можно предложить, показать, где и как взять, но овладеть ими каждый студент должен самостоятельно.

Одной из трудностей при подготовке специалистов является воспитание в студенте мотивации к обучению.

В связи с заниженной мотивацией к обучению возрастает роль формирования ОК 1

К сожалению, не все студенты проявляют активность в самостоятельном повышении уровня знаний. Большая часть из них не заинтересована в качественном обучении.

Большую роль в повышении мотивации к обучению играет качественная организация производственной практики. И это правильно. Но, к сожалению, в реальных условиях сделать это очень трудно, а иногда и невозможно. В выигрыше оказываются профессиональные образовательные организации, имеющие свое базовое предприятие. Совершенно в других условиях находятся профессиональные образовательные организации, не имеющие своего базового предприятия.

Слаженные действия педагогов образовательной организации приводят к достижению поставленной цели и на выходе мы получаем компетентного выпускника.

### **Литература**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Постановление от 7 февраля 2011 г. N 61.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы). Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 2 августа 2013 года № 842.

3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2010 года. Распоряжение Правительства РФ № 1662-р от 17 ноября 2008 года.

4. Румачик Н.А. «Метод проектов как средство реализации деятельностной технологии обучения на основе компетентностного подхода». Журнал «Среднее профессиональное образование» (приложение) №11, 2008г.

5. Тиханова Т.А. «Проектная деятельность студентов». Журнал «Специалист» №4, 2011г.

6. Вербицкий А.А. «Компетентностный подход и теория контекстного обучения». - М; ИЦ ПКПС – 2004г.

**Алимочкина Амина Мубаризовна,**

студентка специальности «Дизайн» ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **УЛИЧНОЕ ГРАФФИТИ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В РОСПИСИ ТКАНЕЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ**

Постановление проблемы: в процессе проектирования новых моделей одежды возникает одна из проблем: разработка моделей одежды, необходимых для реализации перспективного направления моды. При решении данной

проблемы преследуется цель – создание новых, интересных моделей одежды, которые обеспечивают культурно-эстетические потребности общества. [2, с 264]

Под воздействием окружающей действительности у художника (дизайнера) возникает некоторая идея, которая конкретно или обобщенно воплощает в художественный образ. Образ идеи трансформируется в форму, которая должна отвечать замыслу.

Связь работы с научными программами, планами, темами: Работа произведена в соответствии с планом работы цикличной комиссии «Дизайн (дизайн одежды)» и Народного студенческого театра моды.

Формирование цели статьи: проанализировать особенности творческого процесса создания авторских моделей одежды с использованием ручной росписи ткани.

Методы исследования: заключаются в анализе и обобщении научно-методической литературы. Достижение поставленной цели предусматривает решение ряда следующих задач:

1. осуществить анализ научно-методической литературы;
2. рассмотреть современные способы декорирования тканей;
3. определить значение росписи ткани при создании авторских моделей одежды.

Основная часть.

Декорирование одежды – это настоящее искусство, которое помогает превратить простую и обычную вещь в неповторимую и оригинальную, которой нет ни у кого.

Современные отечественные модельеры достаточно активно применяют разнообразные декоративные элементы в своих моделях. Многие приемы декорирования известны достаточно давно, а некоторые появились совсем

недавно, благодаря новым технологиям. Без сомнения, что на все декоративные элементы одежды есть собственная мода. Поэтому, стоит подробнее рассмотреть варианты декорирования моделей одежды, которые применяют модные дизайнеры.

К примеру, с помощью достаточно часто встречающейся аппликации можно открыть широкие просторы для творчества. Использовать для этого вида декора можно самые различные ткани: атлас, бархат, шелк, шерсть, а также камни, стразы, бусины, валеную шерсть – все ограничено исключительно вашей фантазией. Взяв простую футболку и соорудив аппликацию в виде большого атласного цветка, вы превращаете ее тем самым в ультрамодную вещь.

Новейшие технологии помогают в создании декора на одежде. Часто встречаются авторские рисунки на изделиях, нанесенные методом шелкографии или сублимации. Солидные дома моды в своих коллекциях применяют ткани с индивидуальным рисунком, изготовленные по специальному заказу.

Декорирование одежды – это захватывающее искусство, с помощью которого можно создать оригинальную и необычную выходную одежду и одежду для повседневного использования. Некоторые интересные новинки могут предложить вам российские дизайнеры, а можно самому придумать элементы декора и использовать их в своей одежде.

Еще одним видом декора является ручная роспись. Известны самые разнообразные техники росписи – трафаретные, узелковые либо свободная роспись. Ручная роспись помогает сделать вещи оригинальными и неповторимыми, так как каждая вещь индивидуальна. В новом сезоне весна-лето 2016 хитом будут авторские шерстяные пальто, вечерние платья, молодежная одежда, в которой используется ручная роспись ткани.

Выражение «таинственный язык моды» можно спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом costume и обо всем мире в целом.

Как вы думаете, сколько на свете существует средств и способов самовыражения? В эпоху технологического прогресса их просто не счесть. Возможности человека стали практически безграничны. Однако, несмотря на это, люди не перестали рисовать на стенах. Только вот, далеко не все воспринимают разрисованные стены, как способ самовыражения. Для них это, скорее, хулиганство, чем творчество. Многие называют это вандализмом.

Стрит-арт, или «уличное искусство» — это одна из разновидностей современного изобразительного искусства, которая отличается подчеркнуто-урбанистической стилистикой и мотивами. Многие думают, что граффити — это и есть стрит-арт, однако это ошибочное представление. На самом деле граффити — это лишь толика данного культурного явления. Наряду с граффити частью стрит-арта являются скульптурные инсталляции, постеры, трафареты.

Для дизайнера одежды искусство граффити является источником вдохновения для создания новых не повторяемых моделей одежды. Граффити родилось, как уличное хулиганство, и превратилось в весьма востребованное дорогое современное искусство.

Вдохновляясь работами уличных райтеров дизайнеры одежды создают коллекции молодежной одежды, где используют ручную роспись ткани в стиле граффити. Это идея возникла сразу после того, как дизайнер увидел баллоны для росписи по ткани. В основе этой работы лежит творчество художников граффити, а также собственное творчество дизайнера одежды.

Прежде чем приступить к разработке эскизов, нужно задуматься: для кого будет разрабатываться коллекцию и для чего? Для молодых и активных девушек, которые хотят быть оригинальными и интересными, увлекаются активным времяпровождением и современным искусством. Поэтому разрабатываются, прежде всего, формы удобные, выразительные и динамичные.

Для создания коллекции можно использовать популярные сейчас ткани: джинсовые, хлопчатобумажные, а также плотный трикотаж.

Цвета основной ткани подбираются таким образом, чтобы выгодно подчеркнуть роспись. Динамику моделям могут придать ассиметричный крой и многослойность. Но главный акцент делается на росписи. Центром композиции в таких изделиях является роспись.

Пожалуй, уличное искусство граффити можно тоже приравнять к одному из направлений молодежных субкультур. Создавая новые модели одежды с использованием элементов граффити показывает, что такое самовыражение возможно не только на стенах, стеклах и проч. Почему бы не использовать ткань в качестве холста? Ведь именно это подразумевает профессия дизайнера: поиск неординарных решений, исходя из совершенно привычных вещей. Конечно, граффити не назовешь делом обычным, - но и одежда выходит весьма интересной.

Подобная работа будет интересна, прежде всего, с точки зрения индивидуального подхода к производству одежды. Особенно, когда в наше время, это производство поставлено на поток. У потребителя есть стремление к выражению собственной индивидуальности, есть желание отличиться, поэтому данная концепция творчества найдёт отклик у него. Диктат моды прошёл, более актуальным стало выражение собственного стиля. Потребитель сам может формировать свой яркий и индивидуальный образ.

Выводы: модная одежда всегда была средством выражения индивидуальности человека. Дизайнер постоянно находится в состоянии поиска новых форм, цветового решения. Из рассмотренного материала мы можем сделать вывод, что существует огромное количество разнообразных методов позволяющих активизировать творческую деятельность дизайнера одежды, раскрыть его индивидуальные творческие способности, сделать более интенсивным процесс творческого поиска.

#### **Литература:**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 184 с.: ил.
2. Основы теории проектирования костюма: учеб. Для вузов / Под ред. Козловой Т.В. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.: ил.
3. Дмитриева Н.А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. Донецк: Сталкер, 1998. – 156 с.

#### **Амеленкова Елизавета Игоревна,**

студентка специальности «Музыкальное искусство» ОП «Стахановский педагогический колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

### **ИГРОВОЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В системе образования, как и везде, можно рассмотреть множество недостатков: некомпетентность некоторых представителей преподавательских

коллективов школ, университетов и т.д.; халатное отношение к процессу преподавания, и наконец, недостаточность внимания к духовно- нравственному развитию подрастающего поколения. Зачастую корень нравственных проблем ребенка – это упущение родителей или опекунов, но также нельзя не заметить и пробелы в нравственном воспитании детей в образовательных учреждениях. Проблема довольно-таки наболевшая, если хоть немного понаблюдать за представителями юного поколения. Естественно, эту проблему нельзя оставить нерешенной.

Этой и подобными ей проблемами уже занимались такие исследователи как Лоуренс Кольберг, который утверждал что развитие детей осуществляется определенными стадиями [1]; В.В.Антонов – автор книги «Духовная работа с детьми» [2]; М.К.Хашанская, работа которой была направлена на сглаживание внутренней дисгармонии, присущей большинству детей, - через развитие художественных способностей, а также способности к концентрации и релаксации [3].

Особое внимание стоит уделить младшему школьному возрасту, потому что это возраст, когда у ребенка преобладает наглядно-образное мышление и развивается воображение, когда он имеет начальное представление о нравственности, он наиболее подходит для начала сознательной духовной работы.

Но какие пути решения этого вопроса?

Следует помогать детям с младших классов в игровой форме соприкоснуться с такими предметами как философия, этика, эстетика, музыкальное и изобразительное искусство, история, психология, культурология. Это поможет активизировать и в дальнейшем не только интеллектуальное, но и духовное развитие школьников.

В методическом плане формирование моральных принципов в чистых умах маленьких детей следует начинать с преподнесения мира как поля для поучительной игры. Почему именно игры? Потому что дети в этом возрасте больше всего любят играть. Этот вид деятельности, который приносит им удовольствие и одновременно с этим знакомит с необходимым для жизни в обществе нравственным поведением, в ходе которого развивается умственная деятельность, познается мир, ведь это увлекательное занятие требует решение задач, сообразительности. Так чем же как не игрой привлечь детей к чему-то новому?

К примеру, было бы неплохим вариантом ввести своеобразные игры [4], в которых морально развитый участник окажется победителем.

Можно применить такую игру как "Хорошо и плохо", которая поможет педагогам воспитать в ребенке нравственную личность. Провести ее не составит труда как в помещении так и на природе, на каком-нибудь празднике или просто для отдыха, чтобы освежить ум учеников после учебных занятий.

Учитель читает детям известное стихотворения В.Маяковского " Что такое хорошо и что такое плохо". После чего раздает карточки двух цветов: белого и черного, затем предлагает детям подобрать цвет карточки для слова "хорошо" (белый цвет) и "плохо" (черный цвет). Учитель называет слова, а ученики подбирают и показывают нужный цвет для слов противоположных по значению. К примеру: «добро – зло», «горе – радость», «любовь – ненависть», «мир – война», «дружба – вражда», «хорошо – плохо», «трудолюбие – лень», «жадность – щедрость», «трусость – храбрость», «грубость – вежливость», «темнота – свет», «грязь – чистота» и т. д. [4].

Нужно включать детей в игровую деятельность, которая будет основана на свободном общении, способствовать их как творческой, так и физической активности, развитию познавательных способностей.

Безусловно, стоит обращать внимание на духовно – моральное развитие будущего поколения, однако при этом не нужно перегружать мозг ребёнка сложной информацией, пока не понятной для него. Всё это необходимо преподносить на понятном ученику языке. Преподносить так, чтобы ему самому было интересно развиваться в этом немаловажном направлении. Применяя игровую тактику воспитания нравственности ребёнка, можно добиться неплохих результатов и сформировать зачатки сильной, волевой и моральной личности.

### **Литература**

1. Стадии нравственного развития ребёнка по Лоуренсу Кольбергу [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://vikent.ru/enc/1131/>
2. Антонов В. В. Духовная работ с детьми [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://zip.ariom.ru/2011/archives/antonov-14.pdf>
3. Хащанская М.К. Занятия с детьми психической саморегуляцией и живописью [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://new-ecopsycho.org/ru/books/children/swwc-9.htm>
4. Десять игр на духовную тему [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://www.slavianka.com/read/voprosy-vospitaniya/10-igr-na-duhovn>

**Берестовая Марина Леонидовна,**

преподаватель ГОУ СПО ЛНР «Луганский государственный колледж экономики и торговли».

**ОСОБЕННОСТИ КУРСА ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«ПРОИЗВОДСТВО ПИЩЕВОЙ ПРОДУКЦИИ»**

Химическое образование, являясь компонентом общего, составляет базис для всех уровней профессионального образования. Преподавание химии в системе СПО имеет свою специфику, которая состоит в необходимости сочетания общеобразовательных функций обучения с формированием профессиональных знаний и умений. Профессиональная направленность преподавания химии стимулирует процесс познания студентов, способствует формированию не только химических компетенций, но и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Современный рынок труда предъявляет высокие требования к выпускникам колледжей. Потребность обучающихся в овладении профессией на более высоком уровне в последнее время увеличилась. Выпускники колледжа продолжают свое образование вузах (по сокращенной программе). Таким образом, в группах технологов реализуется непрерывное химическое образование с целью повышения уровня подготовки специалистов. Дисциплины химического профиля являются базой для изучения специальных дисциплин.

Луганский государственный колледж экономики и торговли – одно из учебных заведений, готовящих техников-технологов пищевой

промышленности по специальности 5.05170101 «Производство пищевой продукции».

Развитие пищевой промышленности идет по пути химизации – внедрения пищевых добавок и химических методов контроля продукции, использования новых видов упаковки. Возрастают и требования к качеству химической и специальной подготовки специалистов пищевой промышленности.

Изменились и требования к дисциплине «Органическая химия» – одной из центральных в подготовке современного специалиста.

Дисциплина «Органическая химия» входит в блок общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает усвоение будущими технологами таких дисциплин, как «Физическая и коллоидная химия», «Аналитическая химия» «Биохимия», «Технология производства кулинарной продукции».

Вопросы обучения органической химии в учреждениях СПО мало освещаются современными исследователями. Большинство работ по этим вопросам относится к 1970–80-м гг. Однако без разработки современных позиций вопросов обучения отдельным дисциплинам, в том числе дисциплине «Органическая химия», невозможна полноценная реализация ценностно-целевых установок модернизации образования.

Специфика дисциплины «Органическая химия» при подготовке студентов-технологов заключается в выполнении ею двуединой функции:

а) как общеобразовательной дисциплины, направленной на формирование теоретических знаний, необходимых для понимания студентом сущности процессов пищевой технологии, изучения специальных дисциплин, для обеспечения непрерывности образования в течение всей жизни;

б) как специальной дисциплины, направленной на формирование прикладных знаний и умений, раскрывающей химизм процессов пищевой

технологии и принципы управления ими, химическую основу методов анализа продукции.

Такое рассмотрение общепрофессиональной дисциплины противоречит принятому в педагогике (Б.С. Гершунский, Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко и др.), но является оправданным, если учитывать специфику органической химии как науки, позволяющей прогнозировать пути химического превращения основных компонентов пищи. Поэтому на теоретическом аппарате органической химии базируется пищевая химия.

По своему содержанию курс органической химии построен с учетом таких ведущих целей:

- материальное единство химических элементов и веществ, их генетическая связь;
- причинно-следственная связь между строением, свойствами и применением веществ;
- взаимная связь теории и практики, роль химии в химико-технологическом процессе.

Дисциплина «Органическая химия» сочетает как практическое, так и теоретическое содержание и адекватные методы обучения.

Построение методики изучения дисциплины с учетом ее двуединой функции возможно с позиций *теоретико-праксиологического* подхода. Праксиологический подход (от греч. *praxis* – дело, действие) рассматривает практические действия субъекта труда с позиции «умного делания, преобразующего действительность» (И.А. Колесникова, Е.В. Титова) . Однако не менее важен при изучении органической химии ее теоретический аппарат. Поэтому соединение теоретического и праксиологического подходов позволяет максимально учесть специфику дисциплины «Органическая химия», а также цели и задачи подготовки специалистов в системе СПО.

С позиций теоретико-праксиологического подхода рассматривается обучение органической химии как направленное на формирование у будущего специалиста умений применять минимум теоретических знаний в разнообразных практических ситуациях и объяснять эти ситуации в целях рационализации своего действия.

Какие же принципы лежат в основе теоретико-праксиологического подхода? Ведущий принцип этого подхода – принцип *эффективности*, позволяющий оценить действие студента по применению знаний из области органической химии как эффективное, неэффективное или нейтральное по отношению к цели (производственной или учебной).

Принцип экономизации действий реализуется в направленности обучения на развитие интеллекта студентов как способности к действию в уме без проб и ошибок, к выбору и обоснованию собственного рационального алгоритма действий.

Принцип нормосообразности отражает осуществление действий в границах возможного и дозволенного в обучении и профессиональной деятельности, что особенно важно для работников пищевой промышленности, которые через результаты своего труда несут ответственность за здоровье и жизнь потребителей.

Реализация *теоретико-праксиологического* подхода требует определения ведущих принципов обучения: системности, проблемности, действенности, практической направленности. Этот подход позволяет наиболее полно учитывать специфику учебно-профессиональной деятельности, осуществляемой подростками в возрасте 15–19 лет. Условием ее мотивации является использование проблемных заданий, а также мини-кейсов и дебрифинга – разновидностей метода конкретных ситуаций, позволяющих вовлечь в обучение жизненный опыт студентов.

*Кейс-метод* (case study) предполагает осмысление студентами реальной жизненной или производственной ситуации. Он может быть назван технологией анализа конкретных ситуаций, «частного случая». Суть технологии состоит в том, что в основе его используются описания конкретных ситуаций или случая (от английского «case» - случай). Представленный для анализа случай должен желательным образом отражать реальную жизненную ситуацию. Во-вторых, в описании должна присутствовать проблема или ряд прямых или косвенных затруднений, противоречий, скрытых задач для решения исследователем. В - третьих, требуется овладение предварительным комплексом теоретических знаний для преломления их в практическую плоскость решения конкретной проблемы или ряда проблем. В образовательном процессе рациональны мини-кейсы, ограниченные по времени (10–15 мин). Вот один из используемых мини-кейсов, как пример реализации принципов экономизации действий и нормосообразности.

Кейс: При выработке кетчупа в томатную пасту, помещенную в резервуар, были внесены при перемешивании и нагревании специи, соль, уксус согласно рецептуре. Для экономии времени мастером смены было принято решение одновременно внести и сахар. Через несколько минут цех предприятия оказался обесточен. Через 5 минут было восстановлено электроснабжение, технологический процесс был продолжен и через 25 минут готовый кетчуп был подан на финишер и упаковочный автомат. При органолептической оценке выработанного кетчупа оказалось, что он имеет посторонний карамельный привкус. В чем причина появления этого привкуса? Можно ли было это предотвратить? Каковы должны были быть действия персонала при временном прекращении электроснабжения?

Кейс предназначен для использования при изучении темы «Углеводы» и направлен на развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

1. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

2. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

3. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

4. Контролировать качество сырья;

5. Организовывать и проводить первичную обработку сырья в соответствии с его качеством.

Кейс актуализирует знания студентов: о строении углеводов; о гидролизе олиго - и полисахаридов; о процессах карамелизации углеводов, условиях их протекания; о процессах меланоидинообразования, условиях их протекания и результатах.

Для управления деятельностью студентов при «раскручивании» ситуации мини-кейса (его идея: процесс обсуждения важнее результата) составляется кейс-карта— один из возможных сценариев решения, на которое преподаватель, участвуя в обсуждении, ориентирует студентов. Для данного мини-кейса: Какие процессы могли привести к появлению такого привкуса? Почему важно соблюдать очередность внесения сахара? Сахар при контакте с горячими стенками аппарата способен карамелизоваться, а также вступать в реакцию с белковыми компонентами томатной пасты. Поэтому процесс проводят в аппарате, снабженном мешалкой. Сахар вносится в конце технологического процесса.

Оценка предложений студентов осуществляется с позиции принципа эффективности (насколько ответ мотивирован, а предложение реализуемо).

Метод *дебрифинга* (от англ. debriefing– расспрос) был разработан в психиатрии как организованное обсуждение экстремальной ситуации, совместно пережитой людьми. Дебрифинг применяется для обсуждения неудач в выполнении химических опытов и анализов пищевой продукции, травматических случаев при работе в лаборатории. «Раскручивание» ситуации при дебрифинге включает пять стадий: вступление, анализ фактов, обращение к переживаниям и эмоциям, обучение и разъяснение, заключение. Дебрифинг позволяет реализовать принцип эффективности, так как ставит вопрос «Что ты сделаешь по-другому и почему, если вновь столкнешься с такой ситуацией?».

Результативность обучения связана также со структурированием содержания курса органической химии, обновлением некоторых разделов, таких как «Белки», «Липиды», «Углеводы», «Витамины», которые не претерпевали значительных изменений длительное время. Структурирование позволяет сформировать инвариантную часть дисциплины «Органическая химия». Вариативная часть формируется с учетом содержания будущей профессиональной деятельности и принципа *мини-макси*, согласно которому рассмотрение классов органических соединений осуществляется на минимальном числе примеров. Так, ванилин изучается как фенол, альдегид, простой эфир, как ароматическое соединение, что способствует формированию у студентов понятий о реакционной способности (основное в органической химии), о пищевой добавке (основное в пищевой химии).

В содержании дисциплины «Органическая химия» выделены пять разделов: «*Введение. Теоретические основы органической химии. Углеводороды*» (повторение; гибридизация атомных орбиталей, теория химического строения, электронное строение соединений; алканы, алкены, алкины, алкадиены, арены); «*Соединения с однородными функциями*» (спирты, фенолы, простые эфиры, альдегиды, кетоны, карбоновые кислоты и их

производные, гидрокси- и оксокислоты, эфиры, жиры); «Гетерофункциональные соединения» (углеводы, аминокислоты, белки); «Органическая химия и экология»; «Вещества и химические процессы, используемые в пищевой промышленности»(витамины, ферменты, гормоны).

Содержание требует корректировки в соответствии с новыми стандартами. Знания о компонентах пищи (белках, липидах, витаминах и др.), интегрируя содержание различных дисциплин, объясняя и прогнозируя процессы пищевой технологии, приобретают субъективный аспект, становятся средством личностно-профессионального развития студента, его самореализации и профессионального творчества. Это делает необходимым использовать акмеологический подход для конкретизации целей и задач подготовки специалиста. Акмеологические технологии, в целом, направлены на развитие внутреннего потенциала, повышение профессионализма и адаптационных возможностей человека. Акмеологический подход в среднем профессиональном образовании направлен на целостное формирование личности будущего профессионала, обладающего системой интегративных личностных качеств, ценностных отношений, опытом профессиональной и творческой деятельности, а также профессиональными знаниями, умениями и навыками, которые позволят максимально эффективно осуществлять профессиональную деятельность.

Представления о профессионализме позволяют сформулировать основную цель дисциплины «Органическая химия» – формирование знаний об органических соединениях, умений, ценностных отношений и опыта творческой деятельности и их включение в структуру профессионализма будущего специалиста.

### **Литература**

1. Деркач А.М. Акмеологический подход в среднем профессиональном образовании: проблемы и перспективы // Инновационные образовательные технологии. 2007. № 2.
2. Деркач А.М. О некоторых недостатках примерной программы дисциплины «Органическая химия» и о путях их устранения // Среднее профессиональное образование. 2005. № 1.
3. Колесникова И.А., Титова Е.В. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2005.
4. Предложения «О мерах по повышению эффективности системы среднего профессионального образования (СПО) как одного из механизмов развития ведущих отраслей экономики России» // Специалист. 2006. № 2.

#### **Васильченко Светлана Ивановна,**

методист заочного отделения, преподаватель экономических дисциплин высшей категории ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет».

### **РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИИ САМООБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ЗАОЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Становление и развитие в стране информационного общества неизменно приводит к увеличению потока информации, которую необходимо студентам не только принять и понять, но и обработать и применить в будущей профессиональной деятельности. В связи с этим происходят существенные

изменения в организации образования студентов вуза, причем акцент смещается на увеличение доли самостоятельной деятельности.

Указанные положения особенно актуальны для студентов заочного отделения. Однако на сегодняшний день заочная форма обучения, его содержание, методы и средства недостаточно сориентированы на современные требования подготовки специалиста. В результате анализа педагогического процесса вуза приходится констатировать, что заочное образование не претерпело существенных положительных изменений в плане организации самостоятельной образовательной деятельности студентов и определяется отсутствием целостной системы формирования у студентов заочного отделения необходимого уровня самостоятельной образовательной деятельности.

Сегодняшний студент-заочник, как правило, сложившийся специалист знающий, зачем он пришел в вуз и чем выгодно отличается от студентов других форм обучения. До 70% абитуриентов заочного отделения вуза — выпускники профильных училищ или работающие по специальности. Студент-очник только к третьему курсу начинает проявлять признаки формирующегося специалиста, демонстрировать субъектные свойства личности. Только после прохождения первой производственной практики он может реально самостоятельно оценить свою пригодность к будущей деятельности. Студент-заочник во многом уже готов к будущей профессиональной деятельности. Поэтому мы изначально предполагаем их заинтересованность в том образовании, которое они пришли получать.

На сегодняшний день формы организации самостоятельной деятельности студентов-заочников следующие: это межсессионные консультации по выполнению письменных работ, в частности, контрольных, курсовых, а также дипломных работ. Данные консультации проводятся согласно расписанию, устанавливаемому в межсессионный период, и преследуют цель ввести

обучающихся в курс преподаваемых им дисциплин уже в плане конкретной работы: определение темы указанных работ, консультирование по вопросам, касающимся актуальности темы, составление плана данного вида работ, рекомендации по подбору и изучению учебной и специальной литературы.

Однако самостоятельная деятельность студента сводится не только к изучению материала для письменных работ. Большая часть часов согласно календарно-тематическим планам учебных дисциплин, преподаваемых в период сессий, отводится на самостоятельное изучение. Представляется, что необходимо расширить содержание межсессионных консультаций в направлении организации самостоятельной работы обучающихся по преподаваемым им дисциплинам в период сессий для того, чтобы самостоятельное изучение учебного материала шло не спонтанно и хаотично, а более организованно. С этой целью представляется целесообразным ориентировать студентов-заочников в ходе проведения с ними аудиторных занятий на более активное изучение материала в ходе самостоятельной деятельности, чтобы у них возникали вопросы, которые можно будет разрешать в ходе проведения специальных межсессионных консультаций по вопросам, возникающим при самостоятельном изучении преподаваемых в сессионный период учебных дисциплин. Данная форма межсессионных консультаций должна будет способствовать более глубокому изучению учебного материала обучающимися по заочной форме, что в свою очередь должно облегчить им усвоение данного материала в период сессий во время аудиторных занятий, а также во время написания письменных работ. Представляется несомненным также и то обстоятельство, что указанное выше усовершенствование содержания проводимых межсессионных консультаций будет более качественно способствовать формированию профессиональных компетенций

будущих специалистов, обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях.

В качестве примеров организации самостоятельной работы студентов-заочников можно привести организацию данного вида работы в Индустриальном техникуме ДонГТУ. Так, в период учебно-экзаменационных сессий данного учебного заведения, каждому студенту вручается электронный «Портфель студента». Это полный комплект всех необходимых учебно-методических материалов: конспекты лекций, методические указания для выполнения курсовых проектов, практических и лабораторных работ и т.д. Поскольку, уезжая с сессии, студент должен знать весь объем работы, который ему предстоит выполнить в межсессионный период, иметь необходимые сведения о литературе по каждому предмету, о практических и семинарских занятиях, о письменных работах. Преподаватель строит свою работу с учетом специфики состава студентов закрепленной за ним группы (учитывается место проживания, профессиональная деятельность студентов группы, общая их подготовка и так далее).

Основная форма межсессионной работы – проверка и рецензирование письменных (курсовых и контрольных) работ. Хорошо организуемые собеседования и защиты позволяют добиться более глубокого усвоения студентами учебного материала.

Следующая форма организации самостоятельной работы студентов-заочников в межсессионный период, практикуемая в техникуме – индивидуальные консультации. Их расписание доводится до всех студентов на учебно-экзаменационных сессиях, и включаются в план межсессионной работы. Студент должен знать своего преподавателя по предмету, место, время, способ проведения им консультаций. Время консультаций подбирается так, чтобы оно было удобно для студентов (субботы, вечернее время в будние дни).

Хорошо организованные индивидуальные консультации дают преподавателю возможность оказать реальную помощь студентам в самостоятельном изучении соответствующей дисциплины, проконтролировать его работу над предметом, выяснить трудности, с которыми сталкивается студент при изучении предмета, дать ему необходимые советы или консультации.

Анализ работы со студентами-заочниками позволил выделить особенности в организации их самостоятельной деятельности: - дефицит времени студента-заочника.

Студент заочного отделения в несколько раз меньше, чем студент дневного отделения имеет непосредственных контактов с преподавателями, так как период установочных и экзаменационных сессий не превышает 25% всего учебного времени. В межсессионный период студенты-заочники в большинстве случаев располагают лишь методическими указаниями, пособиями и учебниками. При заочном обучении количество аудиторных часов в сравнении с дневной формой обучения сокращено в 3-4 раза. Годовой бюджет «свободного времени», студента-заочника, то есть времени, которое он может посвятить учебе в межсессионный период, приблизительно в два раза меньше, чем у студентов дневной формы обучения.

Так же есть еще одна проблема, заключается она в практической невозможности контроля самостоятельной деятельности студента при использовании традиционных методик обучения.

Если в случае с обучением на дневной форме получения образования ситуация проще, так как проверять результаты самостоятельного освоения учебного материала можно путем выделения на это определенного времени на аудиторных занятиях, то в ситуации с обучением студентов-заочников все намного сложнее.

В то же время, объем самостоятельной работы студентов, обучающихся заочно, очень велик. Как следствие, отсутствие полноценной организации самостоятельной работы и контроля этого вида деятельности обучающихся, приводит к несформированности ключевых компетенций. В результате образовательная организация выпускает студентов, имеющих «профессиональные компетентностные пробелы». Выходом из сложившейся ситуации могут стать дистанционные образовательные технологии.

Противники этого способа организации учебного процесса ссылаются на отсутствие качества обучения, несформированность ключевых компетенций, невозможность полноценного контроля.

Очевиден тот факт, что дистанционные формы организации самостоятельной работы студентов-заочников в любом случае положительно будут влиять на формирование ключевых компетенций, поскольку речь здесь не идет о замене аудиторной нагрузки внеаудиторной.

Самостоятельная работа всегда выполняется вне присутствия преподавателя. Дистанционные технологии помогают ее грамотно организовать.

Как организовать самостоятельную работу студента дистанционно? Для организации этого вида деятельности необходим учебный сайт, доступный через сеть Интернет. Студент-заочник получает доступ в закрытый раздел сайта, где ему доступны материалы для освоения темы, вынесенной на самостоятельное изучение.

Изучив материал, студент выполняет домашнее задание, которое после выполнения появляется в аккаунте преподавателя. Только после проверки и положительной оценки преподавателя обучающемуся открывается доступ к следующей теме. Преподаватель имеет возможность: принять домашнее задание, в результате чего студент допускается к изучению следующей темы;

отклонить домашнее задание, что означает необходимость заново выполнить его; отправить домашнее задание на доработку, с указанием недостатков, которые необходимо исправить. Такой способ дистанционного обучения принято именовать «поэтапным доступом». К моменту промежуточной аттестации студент должен освоить все темы и сдать преподавателю все домашние задания.

При таком подходе можно быть уверенными, что все ключевые компетенции, формирование которых заложено в государственном образовательном стандарте и рабочей программе учебной дисциплины или профессионального модуля, будут сформированы у обучающегося в процессе его самостоятельной работы.

Безусловно, на сформированность компетенций обучающегося будут оказывать влияние и иные факторы, в частности, качество контента (обучающих материалов), ответственный подход преподавателя к проверке домашнего задания, выполненного в ходе самостоятельной работы.

Рассмотренные формы организации учебного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий, доступных на современном этапе развития web-разработки, способны качественно повысить уровень подготовки студентов-заочников.

### **Литература**

1. Виленский В.Я., Образов П.И., Уман А.И. Технология профессионально ориентированного обучения в высшей школе: учебное пособие/ Под ред. В.А. Слостенина.-М.: Педагогическое общество России, 2004. - 192 с.

2. Шишкин В.П. Планирование, организация и контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов - Иваново: ИГЭУ,- 2012. - 54с

3. Тишков К.Н., Кошелев О.С., Мерзляков И.Н. Роль и методы самостоятельной работы студентов в современных условиях – Нижний Новгород: НГТУ, - 2008. – 45с.

**Гончарова Инна Олеговна,**

председатель комиссии специальных металлургических дисциплин, старший преподаватель ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет»;

**Моисеенко Ирина Николаевна,**

заведующая электротехнологическим отделением, преподаватель электротехнических дисциплин, преподаватель-методист ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет».

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ  
У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного специалиста применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств, которые формируются в процессе непрерывной практической работы. А навыки, необходимые для будущей профессии, приобретаются в процессе практических занятий, в данном случае – технологического практикума с использованием лабораторно-практических работ. Одной из целей технического образования является развитие у студентов

мышления и творческих способностей. А роль преподавателя в этом процессе – помогать, направлять и стимулировать данный процесс.

Это и подтверждает актуальность выбранной темы.

Индустриальный техникум ДонГТУ готовит специалистов в области металлургии: техников-технологов и техников-электриков для прокатных цехов. Базовое предприятие – Алчевский металлургический комбинат - имеет в своем составе 4 прокатных цеха, куда и направляются студенты для прохождения практик и распределяются на работу. Поэтому настоящему специалисту для успешной трудовой деятельности необходимы знания широкого спектра: и в области технологии, и в электрооборудовании, и автоматизации агрегатов. Сопоставив возможности и знания студентов электриков и прокатчиков, изучив базовое оборудование лабораторий техникума, преподаватели комиссий электротехнических и специальных металлургических дисциплин – Моисеенко И.Н. и Гончарова И.О. решили на базе действующей модели прокатного стана 100 реализовать идею проведения интегрированного лабораторно-практического практикума.

Суть идеи такова: студенты-прокатчики разрабатывают технологический режим прокатки свинцовой заготовки до заданных размеров, просчитывают его с помощью табличного процессора Microsoft Excel, создавая расчетную программу, затем рассчитывают скоростной режим прокатки и строят тахограмму. Студенты-электрики, изучая работу электроприводов на лабораторных установках, пришли к выводу, что управление двигателем с помощью релейно-контакторной схемы – это прошлый век. Поэтому предложили автоматизировать прокатную клеть на современном уровне и реализовать рассчитанный скоростной режим прокатки с помощью частотного преобразователя Altivar 31 с программируемым реле ZelioLogic.

В ходе реализации нашей идеи было предложено прокатку заготовки осуществлять не в гладких валках, а в калиброванных. Задача усложнилась тем, что пришлось рассчитывать калибровку валков, за основу была взята калибровка валков блюминга, выполненная «советским» методом. После расчетных работ начались практические. Были изготовлены шаблоны калибров, нанесена разметка на валки и при помощи токарно-строгального станка были нарезаны калибры на валки. После – процесс шлифовки валков и наладки прокатной клетки. Был собран валковый узел, состоящий из валков, подшипников и подушек, произведена завалка его в клетку, по уровню выставлена горизонтальность валков и линия прокатки. С помощью шаблонов проверили правильность настройки калибров и проводкового стола. Установили зазор между валками. Таким образом – получили клетку, готовую к прокатке. Взяли подготовленный алюминиевый образец, произвели замеры и внесли данные в таблицу разработанной программы. В результате получили рассчитанную скоростную диаграмму прокатки. На этом работа прокатчиков завершилась.

Электрики взялись за свой кропотливый труд.

Технологи рассчитывают скоростной режим проката. Задают диаграмму работы, которую необходимо реализовать с помощью частотного преобразователя Altivar 31 с программируемым реле ZelioLogic. Для управления Altivar 31 используются программы PowerSuite. Для этого наладили работу частотного преобразователя, изучили программы PowerSuite.

В PowerSuite есть возможность:

- дистанционного управления устройством (виртуальная панель управления позволяет управлять всеми процессами на расстоянии)
- управлять устройством от компьютера с помощью виртуальных кнопок, аналогичных кнопкам на рабочем терминале;

- визуализировать внутренние переменные сигналы с помощью виртуальных измерительных приборов или виртуального осциллографа;
- реализовать заданную тахограмму работы клетки

Для реализации поставленной задачи мы настроили работу частотного преобразователя Altivar 31. Разработали программы для ZelioSoft для работы клетки по заданной тахограмме прокатки. Программирование можно выполнять: - автономно с клавиатуры логического модуля - на ПК с помощью программного обеспечения ZelioSoft на контактном языке или на языке функциональной блок-схемы (FBD). С помощью этого программного пакета ZelioSoft можно писать, отлаживать, архивировать и документировать программы. Все программы могут быть представлены либо на языке лестничных диаграмм или в виде электрической схемы.

В разработанной практической работе для реализации заданной диаграммы работы составляется и задается программа для режима работы реле ZelioLogic. Также можем использовать возможность ограничения времени переходных процессов, что позволяет провести захват заготовки по расчетам технологов.

После этого электрики совместно с технологами осуществляют прокатку заготовки и результаты заносят в отчеты.

В результате совместного творчества появилась возможность проведения интегрированного лабораторно-практического практикума для 2-х специальностей технологов и электриков.

**Горобец Лидия Сергеевна,**

заведующая отделения, преподаватель экономических дисциплин  
ОП «Колледж технологий и дизайна ЛГУ имени Тараса Шевченко»

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ЗНАНИЯМ СТУДЕНТОВ  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Постановка проблемы. На современном этапе развития общества происходит преобразование, обновление всех сфер жизнедеятельности, поиск путей решения важнейших общественно-экономических и политических проблем, которые возникают в условиях рынка. Современные частные предприятия непроизводственной сферы: торговли, посреднической и банковской деятельности и др., где каждый работник может участвовать в принятии важных решений, при осуществлении предпринимательской деятельности, требуют кадровых изменений.

Стремление к прогрессу естественное для общества, и оно требует усовершенствования, в первую очередь, трудовых отношений, что требует новых типов работников с творческим отношением к труду, высокой экономической культурой и экономическим мышлением.

Анализ последних исследований и публикаций. Значительный вклад в изучение вопросов формирования творческой личности сделали такие ученые-педагоги как В. Алфимов, В. Андреев, И. Волощук, Ф. Гоноболин, Н. Кузьмина, В. Кан-Калик, М. Лазарев, А. Маркова, Р. Низамов, А. Пономарев, М. Поташник, И. Раченко, С. Сисоева, В. Сластьонин и др.

Анализ источников показывает, что в современных условиях от работников практически всех сфер деятельности требуется высокий уровень творческой активности, умение быстро ориентироваться в новых технологиях и адаптироваться к ним, действенно использовать полученные знания в профессиональной деятельности. При подготовке специалистов высшей квалификации реализация этих требований объективно требует формирования специалиста как личности. Известно, что значимость и престиж профессии в обществе во многом зависит от уровня творческого потенциала специалиста. В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы, связанные с совершенствованием подготовки будущих специалистов в высшей школе.

Опыт педагогической работы показывает, что на аудиторных занятиях студенты успевают получить опыт только репродуктивной деятельности, выполняемой по образцу или готовой инструкцией. А именно во время самостоятельной, внеаудиторной работы раскрывают различные свойства воспитательного и образовательного процессов, открывают новые страницы в экономических явлениях, обобщают результаты исследований, находят общие закономерности и оригинальные способы решения проблем. В творческой деятельности развиваются способности, потребности и интересы студентов, и это позволяет считать творчество "механизмом продуктивного развития".

Постановка задачи. Целью статьи является рассмотрение теоретического обоснования и практического педагогического опыта формирования творческого отношения студентов экономических специальностей к профессиональным знаниям в процессе изучения дисциплин профессионально-практического цикла.

Изложение основного материала. Приступая к исследованию, необходимо разобраться в сущности творческого отношения, обратиться к сущности понятия "творчество". Анализ работ психологов (А. Выготский, П. Гальперин,

А. Леонтьев, А. Пономарев, С. Рубинштейн, Н. Талызина), педагогов (В. Андреев, Т. Кудрявцева, М. Лазарев, О. Матюшкин и др.) даёт основание утверждать, что процессу творчества присущ как объективный характер, что определяется конечным продуктом – научным открытием, решением новой задачи и др., так и субъективный, который определяется субъективной результативностью процесса творчества конкретной личности.

А именно, сформированности таких качеств знаний как гибкость, оперативность, прочность, действенность и др., которые обеспечивают развитость творческих личностных качеств (решительность, инициативность, готовность к риску, любознательность, оригинальность, смелость ума, эрудированность и др.), способности создавать и конструировать новые понятия, идеи, проекты на основе и с использованием накопленных знаний, принимать оригинальные и нестандартные решения, видеть объект или явление во всём разнообразии его сторон.

Таким образом, творческое же отношение студентов к профессиональным знаниям рассматривается нами как осознанное стремление к глубокому, творческому их осмыслению и оценки как в процессе учебной, так и профессиональной деятельности.

Это сложное личностное образование имеет подвижную динамическую структуру, которая включает взаимосвязанные гностическую, операционную и оценочную составляющие, сформированность которых обеспечивает эффективность профессиональной деятельности будущего специалиста с целью получения им нового и значимого результата.

Научно обоснованны компоненты технологии формирования творческого отношения: мотивационно-целевой; когнитивный; процессуальный; контрольно-результативный [1].

Мотивационно-целевой компонент предусматривает четкое определение целей педагогической деятельности, которые должны быть реалистичными в их реализации. Главными источниками интереса студентов к выбранной специальности является эффективно организованный процесс обучения, который обеспечивает успех и формирует личностное творческое отношение студентов к профессиональным знаниям.

Когнитивный компонент технологии включает систему профессиональных знаний: теоретических (психолого-педагогические и экономические, которые обеспечивают учебную деятельность: понятие, правила, законы) знания о сущности творчества, творческой деятельности, эвристическую деятельность, способствуют формированию умений творческой деятельности и творческого отношения к профессиональным знаниям.

Процессуальный компонент предусматривает организацию деятельности студентов на основе сформированных умений, которые классифицированы по характеру учебной деятельности студентов.

Контрольно-результативный компонент предусматривал проверку уровня усвоения знаний и умений студентов на основе индивидуальных программ их коррекции.

Поэтому задачей преподавателя на начальном этапе освоения профессиональных знаний является создание условий для формирования у студентов устойчивого интереса к организации своей учебной деятельности, выработки осознанной потребности в самосовершенствовании и ориентировала бы их на будущую профессиональную деятельность, на овладение знаниями, умениями и навыками. Преподаватель должен доказать студентам значимость усвоения профессиональных знаний для формирования специалиста-профессионала на таком уровне, который отвечал бы требованиям.

Под усвоением знаний мы понимаем познавательную деятельность студентов, направленную на овладение знаниями и умениями, что предполагает усвоение готового знания или нового знания за счет творческого поиска [2].

При выборе методов обучения учитываются следующие факторы:

1. Возможность конкретных методов в реализации поставленной конкретной цели и задач занятия.
2. Соответствие методов к специфике учебного предмета, содержания и избранных форм организации обучения.
3. Особенности студентов данной конкретной группы, а также отдельных студентов группы.
4. Специфика черт личности, широту кругозора преподавателя, его способностей.
5. Материально-техническая база колледжа.

Для обеспечения продуктивного личностного обучения используются следующие методы продуктивного обучения: когнитивные, креативные, оргдеятельностные (по А.В. Хуторской).

Метод усвоения готового знания, как отмечает Ю. Бабанский, с печатного источника, психологически естественный и универсальный для передачи экономического опыта [3]. Однако, его применение при изучении курса "Бухгалтерский учет" и "Бухгалтерский учет и отчетность в банках" несколько ограничена из-за отсутствия стабильных учебников и учебных пособий. При этом положительные качества данного метода, такие как возможность максимального осмысления знаний, за счет повторных обращений, возможность параллельного формирования учебных умений работы с книгой, позволяют восстановить традиции самостоятельной работы и работы с книгой.

Согласно исследованиям Семушина Л.Г. и Ярошенко Н.Г., при существующей практике профессионального обучения, подбор учебной

информации по дисциплине осуществляется при условии, что сначала составляют планы, устанавливают перечень предметов, нормативы часов как теоретических, так и практических, а уже потом разрабатывают учебные программы, иногда даже без четкой ориентации на основные профессиональные функции специалиста. Практические занятия планируются с ориентацией не в целостную профессиональную деятельность, а на формирование разрозненных умений и навыков, что не способствует интеграции профессиональных знаний и умений.

Итак, в процессе формирования содержания профессиональной подготовки возникает противоречие между предметным характером обучения и интегрированным характером профессиональной деятельности будущего специалиста.

Решение этих противоречий – обязательное условие разработки действенных подходов к формированию содержания обучения в процессе профессиональной подготовки младшего специалиста.

Поскольку младший специалист является непосредственным участником рыночной экономики, то основная цель формирования его творческого отношения к профессиональным знаниям – подготовка к реальной профессиональной деятельности в условиях конкретного предпринимательства.

Проанализировав современные тенденции творческого отношения к профессиональным знаниям, мы считаем, что его основой в подготовке специалиста является система профессиональных умений, которая разработана с учетом особенностей профессиональной деятельности младшего специалиста в условиях современного производства.

Одним из важнейших компонентов, который обеспечивает творческое отношение к профессиональным знаниям, есть интеграция обучения с производством. Форма интеграции знаний, умений и навыков в конкретных

производственных условиях способствует более эффективному овладению ими и приближению будущего специалиста в атмосферу реальных производственных нужд и проблем.

Мы считаем необходимым, при разработке содержания творческого отношения к профессиональным знаниям, дать определение форме моделирования производственных функций младшего специалиста, которые нужно закладывать в организацию учебного процесса. Таковыми являются: решение учебно-производственных задач, производственных ситуаций и производственных задач, аналогичных реальным.

По опыту организации учебно-воспитательного процесса в колледже технологий и дизайна Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко, обеспечение триады наука - образование - производство осуществляется в двух направлениях:

- во-первых, это организация практического обучения студентов экономических специальностей, которая происходит в условиях учебно-тренировочной фирмы, максимально приближена к реальному предприятию, так называемая виртуальная фирма;

- во-вторых, это организация научно-исследовательской деятельности студентов, которая осуществляется при выполнении курсовых работ, бизнес-проектов, участия в проведении различных этапов предметных олимпиад, конкурсов, студенческих научно - практических конференций.

Для участия в ежегодной Учебно-тренировочной ярмарке на базе учебно-тренировочного центра колледжа, с целью формирования творческого отношения к профессиональным знаниям студентов экономических специальностей в процессе изучения дисциплины "Бухгалтерский учет" и "Бухгалтерский учет и отчетность банков" создаются: учебная аудиторская компания и учебный виртуальный банк.

Аудиторская компания выполняет бухгалтерское сопровождение виртуальных предприятий, участвующих в Учебно-тренировочной ярмарке и оказывает аудиторские услуги.

Студенты, работающие в Виртуальном банке, выполняют операции по документальному оформлению привлечения и накопления свободных средств предприятий, документальному оформлению кредитования предприятий, операции по выдаче чековых книжек и т.д.

Таким образом, с целью развития творческих способностей студентов мы используем систему методов самостоятельного приобретения знаний во внеаудиторное время. Преимущества методов эвристического поиска, исследования и изобретений, то есть творческого овладения новыми знаниями, раскрываются в том, что любой фрагмент знаний, не данный студенту в готовом виде, можно превратить в объект самостоятельного поиска.

Это, по нашему мнению, будет способствовать более эффективной организации процесса подготовки будущих специалистов, мотивации учения и формировании профессиональных умений студентов.

Выводы. Таким образом, предложенная технология формирования творческого отношения студентов экономических специальностей к профессиональным знаниям в процессе изучения бухгалтерского учета обеспечивает формирование и развитие знаний, умений студентов, накопления опыта профессиональной деятельности.

Творческое отношение студентов к профессиональным знаниям является основой профессиональной компетентности специалиста.

Перспективу дальнейших исследований проблемы видим в рассмотрении технологии формирования творческого отношения студентов к профессиональным знаниям в процессе изучения дисциплин "Бухгалтерский учет" и "Бухгалтерский учет и отчетность банков".

## **Литература**

1. Чаплицкий А.В. Формирование творческого отношения к профессиональным знаниям студентов экономических специальностей: Автореф. дис. ... на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.04 / Харьковский гос. пед. ун-т им. Г.С. Сковороди. - Харьков, 2008.-16 с.
2. Ильясов И.И., Орехов А.Н. Формирование творческого мышления: обучение рациональным приемам // Вестник высш. шк. - 2009.-№5. - с.22-26.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогика, 1989.-558 с.
4. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М.: Высшая школа, 1991.-207 с.
5. Гаврилюк А.А. Разработка перспектив развития образовательного учреждения в соответствии потребностями рынка труда и профессионально-квалификационных требований к специалистам: Учебно-методическое пособие. - Хмельницкий, ХНУ: 2005. - 46с.

**Грекова Людмила Фёдоровна,**

преподаватель экономических дисциплин ОП «Колледж технологий и дизайна Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

Современная ситуация в обществе характеризуется состоянием определенного идейно-мировоззренческого вакуума, когда одни социальные

идеалы и ценности уже ушли в прошлое, а другие еще не сформировались. Отсутствие идеалов и целей в жизни негативно сказывается на становлении мировоззрения молодежи, которая всегда критически относится к идеалам, даже в стабильной социальной ситуации, а с другой стороны – личностное развитие невозможно без идеалов и целей, особенно в сфере образования, профессионального становления и развития гражданской позиции.

Ценности современной молодежи существенно изменились по сравнению с ценностями предыдущих поколений. При отсутствии четких морально-этических ориентиров и представлений о том, какого типа личность востребована в современном обществе, ценностные ориентации молодежи развиваются хаотично, находятся под противоречивым влиянием, с одной стороны, традиций народной культуры, а с другой – меняющихся социальных условий, неустойчивости, риска. Поэтому необходимо понять, что для молодых людей сегодня является важным, какие их жизненные ценности. И что необходимо сделать для того, чтобы направить эти ориентиры в нужное русло.

Актуальность проблемы связана с тем, что человек, который осознает свои жизненные смыслы, выстраивает свою жизнь в соответствии с важными для него ценностями, понимает свою цель в жизни, становится творцом своей жизни, обретает свободу, личную эффективность.

Чтобы рассматривать ценностные ориентации молодежи, необходимо иметь представление о молодежи и ее отличии от других социальных групп. Именно поэтому существует потребность в анализе индивидуально-личностных особенностей, свойственных молодому возрасту, и закономерностей усвоения норм, ценностей, установок, присущих обществу, различных организованных и неорганизованных групп, которые имеют влияние на человека.

Одно из первых определений понятия «молодежь» было дано в 1968 В.Т. Лисовским: "Молодежь – поколение людей, проходящих стадию

социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции. В зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет" [7]. Сегодня ученые определяют молодежь как социально-демографическую группу общества, выделяемую на основе совокупности характеристик, особенностей социального положения и обусловленных теми или другими социально-психологическими свойствами, которые определяются уровнем социально-экономического, культурного развития, особенностями социализации в нашем обществе. Проблемы современной молодежи исследуют педагоги, психологи, политологи, социологи и представители других наук.

Процесс становления социальной зрелости молодежи, выбор ею жизненного пути происходят во всех основных сферах жизнедеятельности человека, реализуясь посредством обучения и воспитания, усвоения и преобразования опыта старших поколений. Основными социально-психологическими регуляторами этого процесса и одновременно показателями положения молодежи в обществе и в структуре исторического процесса развития выступают духовные и моральные качества, ценностные ориентации, социальные нормы и установки [4]. Они определяют тип сознания, характер деятельности, специфику проблем, потребностей, интересов, ожиданий молодежи, типичные образцы поведения. Молодость – это путь в будущее, который выбирает сам человек. Выбор будущего, его планирование – характерная черта молодого возраста, он не был бы таким привлекательным, если бы человек заранее знал, что с ним будет завтра, через месяц, через год.

Сознание молодого человека обладает особой восприимчивостью, способностью перерабатывать и усваивать огромный поток информации. В этот период развиваются критичность мышления, стремление дать собственную

оценку разным явлениям, поиск аргументации, оригинального решения. Вместе с тем в этом возрасте ещё сохраняются некоторые установки и стереотипы, свойственные предшествующему возрасту. Это связано с тем, что период активной ценностно-творческой деятельности сталкивается у молодого человека с ограниченным характером практической деятельности, неполной включенностью молодого человека в систему общественных отношений [2].

Вероятно, многие ошибки в воспитании молодежи определяются тем, что мы стремимся решать отдельные вопросы (профессиональной подготовки, моральной стойкости, умения соблюдать законы и другие), не сформировав главного: умения размышлять над непростыми проблемами современной жизни и действовать в ней, ориентируясь на общечеловеческие ценности и свое собственное совершенствование [6]. Этот системный вопрос должен решаться, начиная с семьи, со школьной скамьи и продолжаться в ходе профессиональной подготовки и высшего образования.

Студенческий возраст является завершающим этапом перестройки организма подростка в организм взрослого человека. Убедительное мнение С. Селиверстова, который указывает на то, что абитуриенты, которые поступили в учебное заведение, переживают нескрываемую радость успеха, чувство достоинства и самоутверждения и одновременно тревогу, озабоченность, связанные с ожиданием неизвестного и ответственного периода обучения в учебном заведении [5]. В начале обучения студент должен "перестать" быть школьником, а до его окончания – студентом. Условия обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в большей степени, чем в школе, требуют от студентов умения самостоятельной организации учебной деятельности, умения учиться.

Поскольку период обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования является очень ответственным, как в

социальном, так и психологическом отношении, моментом в жизни студента (новые условия обучения, новая социальная роль, высокая суммарная учебная нагрузка, большой объем, новизна и сложность материала), это создает предпосылки для повышенной усталости, подавленности личности обучающегося. Вхождение молодежи в новые условия жизни связано с некоторыми психофизиологическими перегрузками организма студента, что сказывается на производительности его умственной работоспособности и напряжения адаптационно-приспособительных возможностей его организма. Меняется круг общения, возникает проблема самоутверждения в новом коллективе, более сложными становятся общественные отношения [6]. Указанные трудности вызывают снижение успеваемости молодежи по сравнению с итоговыми школьными баллами, что в свою очередь влияет на профессионально-мотивационную сферу студентов. К причинам снижения успеваемости студентов следует отнести: ослабление контроля над учебной деятельностью; большой объем самостоятельной работы с удаленными сроками исполнения (удаленность сессии создает иллюзию необязательности регулярной работы); отсутствие общественной активности и социальной мобильности, низкий уровень профессиональной мотивации и направленности у студентов, что и является основной причиной неудачной профессиональной адаптации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В свою очередь к первоочередным причинам дезадаптации студентов в стенах образовательных учреждений среднего профессионального образования следует отнести недостаточно ответственное отношение вчерашних школьников к выбору будущей специальности. Причинами этого могут быть социальная незрелость молодежи, несформированность у нее жизненных планов, принципов, отсутствие четкого видения специфики будущей

профессии, неуверенность в своих силах и знаниях [2]. Общеизвестно, что примерно 50% студентов первого курса не представляют себе содержания и условий своей будущей профессиональной деятельности, почти 20% лиц, поступивших в определенное учебное заведение, выбрали его случайно. Правильно выбранная профессия ускоряет и значительно облегчает адаптацию личности к будущей профессиональной сфере деятельности. Знание специфики своей профессии и положительное отношение к ней является залогом хорошей профессиональной адаптации. Если будущий специалист - студент - чувствует в начале профессиональной деятельности недостаток знаний, умений или вообще невозможность найти контакт с профессиональным окружением, то адаптироваться ему в будущем будет трудно [5].

Исследователи выделяют следующие четыре этапа профессиональной адаптации: подготовка молодежи в общеобразовательной школе к труду; выбор профессии; профессиональная подготовка; начало трудовой деятельности на производстве [4]. Именно период профессиональной подготовки студента является важным этапом формирования и развития личности. Он является главным этапом профессионального образования личности, моментом ее своеобразного профессионального "старта", освоения новых социальных функций и ролей. Это особый период жизни человека, когда создаются мотивы, меняются ценностные ориентации, формируется профессиональное самоопределение и профессиональная направленность личности. То есть эффективность профессиональной адаптации студентов зависит от отношения личности к процессу своего профессионального становления, от устойчивости интереса к своей будущей профессии, от качества педагогического взаимодействия и интенсивности педагогического воздействия на "внутреннюю" сферу студента.

В связи с этим ведущим условием профессиональной адаптации специалиста является преодоление противоречий между профессиональной подготовленностью, социальными и профессиональными ожиданиями личности, реальными требованиями социума и конкретными условиями деятельности специалиста, которые находятся в ситуации постоянного изменения, что обусловлено социальной динамикой и постоянным развитием общества [3]. По мнению Б.Г. Ананьева, профессиональная деятельность имеет решающее значение для личностного развития человека. "Выбор профессии, ценностная ориентация на ту или иную сферу общественной жизни, идеалы – все это отдельные моменты, которые характеризуют начало самостоятельной жизни в обществе. Прежде всего, это старт самостоятельной профессиональной деятельности" [1].

Ценности и смыслы непостоянны: они меняются во времени в результате деятельности людей, как меняются и люди. Вследствие накопленного жизненного опыта, что было для индивида центральной ценностью, может превратиться в периферийную или даже изменить свою полярность – положительная ценность может превратиться в отрицательную и наоборот. Одним из факторов изменения системы ценностей являются социально-исторические условия, на фоне которых развивается личность. Исследователи отмечают, что социально-экономические, политические, идеологические изменения в обществе влекут за собой изменения системы ценностей общества, социальных групп, отдельной личности. Переоценка ценностей и смыслов – закономерный процесс развития личности. В современных условиях состояние молодежи не позволяет говорить о полной реализации ее социального потенциала, особенно в сфере образования, профессиональной деятельности и карьерного роста. Изменение идеологии и системы ценностей влечет за собой

отсутствие четких духовных и моральных критериев социального поведения молодежи.

Таким образом, кардинальные изменения в политической, экономической, духовной сферах нашего общества влекут за собой радикальные изменения в ценностных ориентациях и поступках людей. Особую остроту сегодня приобретает изучение изменений, происходящих в сознании современной молодежи. Переоценка ценностей современного общества, их кризис больше всего проявляется именно в сознании молодежи. События последних десятилетий повлияли на систему ценностных ориентаций общества и соответственно на жизненные ориентиры молодежи, в среде которой все более актуальное значение приобретают не духовные или моральные, а материальные ценности. Ценностная и мотивационная сферы молодых людей зависят от типа образования, профессиональной деятельности и общественных установок. Она может быть модифицирована изменением социальных условий существования, учебно-воспитательной деятельностью образовательных учреждений и работой над собой.

### **Литература**

1. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа, 2008. - с. 390.
2. Волосков И.В. Особенности социализации учащейся молодежи // Социологические исследования. – 2009. – № 6. – С. 107–109.
3. Маркова О.Ю. Философия образования о менталитете и ценностных ориентациях современных студентов. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С. 232.
4. Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи, Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 37 – 43.

5. Селіверстов С.І. Соціально-педагогічні умови адаптації студентів до навчання у вищому навчальному закладі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук / С. І. Селіверстов. – К., 2000. – 20 с.

6. Сорокина Н.Д. Перемены в образовании и динамика жизненных стратегий студента. СОЦИС. – 2003. – № 10. – С. 55-60.

7. Социология молодежи, Под ред. проф. В.Т. Лисовского. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 1996. – 460 с.

**Гуральчук Татьяна Анатольевна,**

преподаватель первой категории ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

Современная образовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Для преподавателя – это переход от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения студентами практического опыта. Для студентов – переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главной проблемой преподавателя является «поиск средств и методов развития

образовательных компетенций учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы».

Традиционный подход к процессу обучения не позволяет создавать реальные условия для качественного решения задачи: современный учащийся должен комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях. Внимание преподавателя должно быть направлено на вовлечение каждого учащегося в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, обходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности учащихся, где преподаватель выступает как преподаватель-сценарист, режиссер, партнёр. Наиболее перспективными, на мой взгляд, являются технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения, проектной деятельности, нестандартными уроками.

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

С позиций компетентного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей.

Под ключевыми компетентностями применительно к профессиональному образованию понимается способность учащихся самостоятельно действовать в ситуации.

Компетенция:

1) круг полномочий и прав, предоставляемых законом, уставом или договором конкретному лицу или организации в решении соответствующих вопросов;

2) совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт работы.

Компетентность: умение активно использовать полученные личные и профессиональные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов. К числу таких принципов относятся следующие положения:

- смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.
- содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем.
- смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования.
- оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения.

Исходя из исследований современных ученых – ключевые компетентности – это определенные обществом, самой личностью способности, умения, которые помогают человеку в любой ситуации достичь положительных результатов как в личной, так и в профессиональной сферах жизни.

Ключевые компетенции формируются лишь в опыте собственной деятельности, поэтому образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы учащиеся оказывались в ситуациях, способствующих их становлению, чтобы его познавательная активность мотивировала выработку личностного знания.

До настоящего времени не была выработана единая классификация ключевых компетентностей. Разные группы учёных предлагают списки, которые имеют общие компоненты и различия.

Можно говорить о формировании:

- коммуникативной компетентности, включающей как собственно коммуникативную компетентность, так и готовность к социальному взаимодействию;
- информационной компетентности, включающей готовность к самообразованию и готовность к использованию информационных ресурсов;
- компетентности решения проблем, включающей готовность к разрешению проблем и технологическую компетентность.

Формирование ключевых компетентностей – это задача каждого педагога. Формирование предметных компетентностей – это задача педагога-предметника.

Процесс активизации учебно-познавательной деятельности на уроках истории, является основой и залогом формирования ключевых компетенций

учащихся. В технологическом смысле познавательная активность обеспечивается за счет:

- внедрением эффективных педагогических технологий;
- постоянным использованием межпредметных связей, повышающих научный уровень образования;
- использованием информационно-коммуникационных технологий;
- организацией процесса личностного осмыслением исторического опыта.

Одним из условий формирования ключевых компетенций является – внедрение современных педагогических технологий, в том числе интерактивных. Интерактивные технологии обладают рядом особенностей, позволяющих с достаточной эффективностью использовать их в процессе обучения: организуют процесс приобретения нового опыта и обмен имеющимися, позволяют максимально использовать личностный опыт каждого участника, используют социальное моделирование, основываются на атмосфере сотрудничества, уважения мнения каждого, свободного выбора личных решений. Приведу некоторые примеры интерактивных методик, которые я использую в практике своей работы. Например, по истории искусств при прохождении темы: «Живопись эпохи Возрождения» можно дать задание: Охарактеризуйте творчество мастеров эпохи возрождения. Оцените значение творчества Леонардо да Винчи, или Рафаэля, или Микеланджело Буанарротти для эпохи Возрождения и дальнейших периодов развития искусства.

Можно провести занятие – презентация проекта.

Как показывает опыт, межпредметные связи выступают неизменным дидактическим условием развития у учащихся интереса к знаниям как истории, так и основ наук в целом.

Использование на занятиях различных источников в значительной степени повышает познавательный интерес к предмету.

Особенно важное воздействие на эмоциональную сферу восприятия исторического материала производит использование литературного материала. Можно провести семинарское занятие: «Ренессанс. Реформация. В поисках новой личности» Задание: Какую обратную сторону индивидуализма раскрывает знаменитый монолог Гамлета У. Шекспира?

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках истории текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию, что позволяет применять преподавателю и учащимся в творческой деятельности различные источники информации.

В современных условиях главной задачей образования является не только получение учащимися определенной суммы знаний, но и формирование у них навыков самостоятельной работы.

Практика показала, что учащиеся, активно использующие навыки работы с компьютером, применяют в самостоятельной работе более высокий уровень умений ориентации в бурном потоке информации, выделяют главное, систематизируют и обобщают.

Поэтому очень важна роль педагога в раскрытии возможностей новых компьютерных технологий.

Одним из таких инструментов является программа Power Point. В данной программе учителем и учениками составляются презентации, позволяющие создать информационную поддержку при подготовке и проведении уроков истории искусств, истории костюма и прически. Данная методика подразумевает использование мультимедийного проектора на уроках.

Презентация позволяет преподавателю иллюстрировать изучаемый учебный материал. Программа Power Point позволяет не перегружать

зрительное пространство учащихся, фиксируя их внимание на изучаемом объекте. Данная программа позволяет развить познавательный интерес и творческие способности учащихся.

В процессе демонстрации презентации, учащиеся приобретают опыт публичных выступлений. Элемент соревнования повышает самооценку учащегося, что позволяет развить и сформировать его личностные качества в современном информационном обществе.

Сочетание комплекса педагогических технологий, обеспечивающих формирование ключевых компетенций, позволяет мне добиваться существенных успехов в обучении и воспитании учащихся.

Таким образом, использование современных образовательных технологий на основе деятельностного подхода позволило мне создать условия, в которых учащийся сам определяет проблему, ставит цель и достигает ее, самостоятельно планирует и организует собственные и привлеченные ресурсы, что способствует формированию ключевых компетенций учащихся.

### **Литература**

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании//На сайте: [http: /journal/2005/0910-12.htm](http://journal/2005/0910-12.htm).

2. Блинов В. И., Сергеев И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2007.

3. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе//Педагогика. – 2003. - №10.

4. Зимин В. Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск, 2003.

5. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. - №5.

6. Хуторский А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики. Центр «Эйдос»//На сайте: [www/eidos.ru/news/compet.htm](http://www/eidos.ru/news/compet.htm).ppppp

7. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно – методическое пособие. - М.: 2005.

8. Мелехина С.И. Развитие познавательной активности школьников в процессе учебной проектной деятельности. - Киров, 2006.

**Дзисяк Марина Сергеевна,**

студентка специальности «Дизайн» ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Формирование духовно-нравственных качеств молодёжи – это одна из важных задач современного образования, которая всегда будет в приоритете. Обстоятельства складываются так, что просто владеть определенными знаниями и умениями недостаточно, человек должен обладать набором духовно-нравственных качеств, ведь именно они делают его личностью. Что мы понимаем под духовно-нравственными качествами? Как они формируются и какими должны быть?

Во-первых, это проявление нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, патриотизма). Во-вторых, приобретение нравственного облика (терпения, милосердия, кротости). В-третьих, наличие нравственной

позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний). В-четвертых, осуществление нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, духовной рассудительности, послушания, доброй воли) [2]. Каков человек, таково и общество. А как на конкретных примерах показать все вышеперечисленные качества? На этот и другие вопросы мы можем найти ответы в произведениях русских классиков. Именно такой предмет как русская литература влияет на внутренний мир человека, позволяет оценивать и анализировать события, поступки главных героев, их переживания и характер.

Содержание учебного материала обогащает представление учащихся о нравственных качествах личности, раскрывает прекрасное в природе, общественной жизни, личных взаимоотношениях людей, развивает у подростков положительное личное отношение к принципам морали, формирует идеал прекрасного, побуждает соотносить своё поведение с поведением героической личности. Учебный материал способен глубоко затронуть эмоциональную сферу [2]. Педагоги считают процесс духовно-нравственного воспитания достигшим цели, если у человека сформировалось сознательное стремление к нравственному самосовершенствованию, желание путём внутренней работы приобрести твёрдые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу [3].

Русская классика богата жанровым разнообразием и тематикой, что позволяет затронуть «вечные» проблемы. Например, в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» отражена проблема чести, долга, верности клятве и человеческого достоинства. И. Тургенев в произведении «Отцы и дети» затрагивает проблему поколений. В романе-эпопее «Война и мир» Л. Толстой описывает сложные человеческие взаимоотношения, судьбу отдельных

личностей, а так же судьбу своей страны и народа. Я же хочу поделиться с вами своими впечатлениями о прочитанном романе замечательного писателя Федора Михайловича Достоевского – «Преступление и наказание». Это произведение оставило особый отпечаток в моём сознании. Автор настолько глубоко раскрывает душу главного героя, что невозможно не проникнуться его переживаниями. Сюжет романа настолько затягивает, что кажется, будто бы каждая страница все больше и больше поглощает тебя.

Давайте с вами немного окунемся в содержание данного произведения. Автор открывает нам историю жизни молодого человека Родиона Романовича Раскольников в 60-е годы XIX в. Здесь мы видим жизнь Петербургского «дна». Вы скажите: почему же дна? Ответ очень прост. Уже в то время всё решали деньги и власть. Если же ты не имел ни денег, ни влияния ты являлся в этом обществе никем. Так же, как и в нашей истории, жизнь Родиона рушится из-за нехватки средств к существованию. У него нет денег, чтобы заплатить за свою учебу в университете. Он живет далеко не в роскоши, снимает комнату, за которую ему уже нечем платить. Хозяйка требует с него деньги, и он вынужден скрываться от неё. Семья Родиона старается изо всех сил ему помочь. Сестра Дуня пошла работать гувернанткой в семью Свидригайловых, чтобы хоть как-то улучшить жизнь матери и брата. Из-за того, что Дуне заплатили наперед 100 рублей, она терпит все домогательства главы семейства. Этот поступок свидетельствует о проявлении любви, когда благополучие семьи важнее личных интересов. Сам же Родион не в восторге от подобных жертв. Уже в этот момент его голову посещал план, как он может помочь себе и избавить родных от страданий. Он решает пойти к старухе-процентщице и взять денег под залог. Идя к старухе, Раскольников обдумывал, что бы с ним было, если бы он уже совершал задуманное убийство. Зайдя в квартиру, он показывает заклад – серебряные часы, обещает принести на днях еще вещицу, берет деньги и

уходит. Раскольников терзают мысли, что задуманное им «грязно, пакостно, гадко». Но время, проведенное в распивочной, рассеивает его сомнения. Он получил письмо от матери, в котором она сообщает, что в скором времени они приедут в Петербург, и что Дуня выходит замуж за богача Лужина. Родион видит в этом «продажу» сестры из-за нужды и собирается любым способом помешать этой свадьбе. Раскольников намерен совершить задуманное, считая, что смерть «старой никчёмной воши» будет полезным делом для многих людей. Ведь сколько горя приносит эта старуха, ради денег люди отдают последнее и самое ценное, те вещи, которые так важны для них.

Все же, придя к ростовщице, как обещал на днях, он убивает старуху, нанося сзади удар топором. После наступает осознание того, что он сделал. Родион забирает связку ключей у своей жертвы, после, рыскает по ящикам, пытаясь найти что-то ценное и как можно скорее убраться с места преступления. Дрожащими руками, он открывает сундук с заложенными вещами, собирает все, что можно поместить в карманы. Но в этот момент домой возвращается сестра старухи – Лизавета. Раскольникову ничего не остается, как убить её. В этот напряженный момент к ростовщице приходит другой закладчик, которому было назначено, а затем ещё один. Лишь чудом Родиону удастся уйти незамеченным. Когда он шёл домой, его голову переполняли мысли, он возвращает взятый тайком топор и, поднявшись в свою комнату, сразу ложится и засыпает. На следующее утро просыпается от грохота в его дверь. Его пронизывает страх. Родион уже думал, что раскрыли его злодеяние. Вот только представьте, какой страх он испытывал в этот момент. Далеко не каждый способен совершить подобное, а потом осознать и осмыслить содеянное. Видеть то, как забираешь жизнь другого, как постепенно гаснут его глаза. Понимать, что ты тот самый человек, который решает жить тому, другому, или нет. Такое может довести до сумасшествия. Но

Раскольников долго держится, стараясь как можно лучше подавлять свои внутренние терзания. Только после знакомства с чистой душой прекрасной девушки Сони Мармеладовой, Родион всё ближе и ближе приближался к раскаянию.

В Соне он видел родственную душу, ведь она так же запятнала себя, потому что хотела помочь семье. Лишь только ей он признается в содеянном, и Соня жалеет его, понимая на какие нравственные мучения он себя обрёл.

У Раскольникова была своя собственная теория, согласно которой все люди делились на два типа: «права имеющих» и «тварей дрожащих». Себя же в начале романа, он относил к первому. Думал, что имеет право на совершение одного убийства «никчёмной воши». Если бы он знал, как заблуждается в своем выборе. Его теория рушится, ведь он не смог справиться с самим собой и в итоге стал относиться к «тварям дрожащим». Муки совести, страх перед разоблачением преследуют его на каждом шагу, мысли о том, что он не Наполеон, а «тварь дрожащая», поглощают его [1]. Задумывая убийство, Раскольников не учел, что будет так мучиться, что в нем тоже есть человеческие чувства.

Соня предлагает ему искупить вину добровольным признанием. Раскольников сокрушается только о том, что оказался «дрожащей тварью». Он не согласен с Соней, отвечая: «я еще поборюсь», но в итоге сдаётся. После признания его отправляют в Сибирь, Соня остается рядом.

Читая текст произведения, мы можем почувствовать все те эмоции, которые испытывает главный герой, терзания его души. Роман Достоевского можно поделить на две части. Первая часть – это подготовка и совершение преступления, а вторая – это описание наказания.

Раскольников всё больше чувствует своё отчуждение. Самые близкие люди стали для него чужими. Он страдает, видя любовь близких к себе, и

чувствует себя убийцей. Родион сам себя исключил из мира тех людей, которых любил и уважал. Он уже никому, даже себе, не мог объяснить, зачем и почему убил, Родион начинает понимать, что человек – не «вошь». Как и говорил он позже Соне: «Я не старушонку убил, я себя убил». Я считаю, что он сполна получил за свой выбор и поступок. Как я писала вначале, невозможно остаться безразличным. Каждый, кто читал роман «Преступление и наказание», не мог не задуматься над вопросом: «А стоило ли оно того?». А об этом можно спорить очень долго, ведь у каждого своё мнение. Судить мы не можем, ведь никто не знает, как повернется его жизнь.

Родион настолько сильно любил свою семью, что пошел на крайности. Но, как я считаю, убийство – это не выход. Убить человека – это убить самого себя. Никто не имеет права забрать жизнь другого. Следует понимать, что за каждое преступление последует свое наказание. Каждый получит по заслугам за содеянное. Роман "Преступление и наказание" наталкивает на серьезные размышления, призывает переосмыслить моральные ценности и принципы, прийти к пониманию того, насколько ценной является человеческая жизнь, как своя собственная, так и чужая.

### **Литература**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье [http://az.lib.ru/d/dostoewskij\\_f\\_m/text\\_0060.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml)
2. Ключко Н.М. Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье [http://moeobrazovanie.ru/edu/library/statya\\_formirovanie\\_duhovnonravstvennih\\_kac\\_hestv\\_li\\_212910.html](http://moeobrazovanie.ru/edu/library/statya_formirovanie_duhovnonravstvennih_kac_hestv_li_212910.html)

**Димитрова Наталья Павловна,**

преподаватель политической экономии ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Актуальность проблемы духовно-морального воспитания особенно остро затрагивает молодежную среду. За молодежью будущее всего человечества, а значит, проблемы молодежи необходимо рассматривать как общечеловеческие проблемы. Современные представления молодежи о некоторых вещах не просто удивляют, а подчас даже шокируют.

Уровень духовно-моральных качеств студентов сегодня заметно снижается. Отсутствуют важные моральные принципы, появилось большое количество субкультурных молодёжных направлений, которые приводят к деградации умственной, интеллектуальной и духовной. Наряду с такими качествами как предприимчивость, креативность, деловитость, оперативность, жизненный оптимизм в молодежной среде тесно уживаются грубость, равнодушие, лень, самоуверенность. Поэтому в настоящее время для современного общества проблема духовности является одной из самых злободневных и серьёзных. Нельзя говорить о тотальном исчезновении её, но современное состояние духовно-моральных принципов подрастающего поколения заставляет задуматься о повышении уровня нравственного воспитания и о необходимости сохранения единого культурного и образовательного пространства.

Происходящие в современном мире изменения в различных областях жизнедеятельности общества и человека предполагают исследования

глубинных процессов преобразований, в том числе и в области духовно - моральной сферы деятельности личности. Все это вызывает необходимость расширения и уточнения содержания многих категорий и понятий. К таковым принадлежит и понятие «духовно-моральные качества», которое благодаря своей значимости и универсальности, сегодня прочно вошло в лексикон как научной так и обыденной сфер познания.

Духовно – моральное, культурное, патриотическое воспитание студентов – одно из приоритетных направлений современного образования.

Так, по мнению современных исследователей, способность чувствовать, понимать, творить добро, распознавать зло, быть стойким и непримиримым к нему - особые нравственные качества личности, которые она не может получить готовыми от окружающих, а должна выработать самостоятельно.

Человек, взрослея, все чаще задумывается о жизненном пути, стремится относиться к самому себе сознательно, саморазвиваться, самовоспитываться.

Самовоспитание в духовно-моральной сфере - это, прежде всего, самоконтроль, предъявление высоких требований к самому себе, ко всем видам своей деятельности

Обострение ряда глобальных проблем жизнедеятельности человека, создание широкой государственной системы социальной защиты населения, осознание учеными и практиками необходимости исследования социальных аспектов образования, оптимизации его стратегии потребовали массовой подготовки специалистов, повышения качества этой подготовки.

Формирование внутренних моральных качеств основано на интеллекте, эмоциях и воле. Обстоятельства постоянно меняющейся окружающей среды заставляют человека решать интеллектуальные задачи соответствия своих моральных качеств современным требованиям общества.

Моральные качества личности переплетаются с ее правами и обязанностями и очень часто вступают друг с другом в конфликт.

Духовно-моральные качества должны отражать отношение личности к окружающей действительности и устойчиво проявляться в поведении и деятельности.

На современном этапе развития общества требования, предъявляемые к выпускникам профессиональных образовательных учреждений и определяющие социальный заказ государства на представителей данных профессий, довольно высоки. Это относится не только к уровню профессиональных знаний и умений, но и к профессионально-значимым качествам личности, в том числе к ее моральным принципам.

Современный рынок труда, предъявляя повышенные требования к качеству образования, духовно-моральным качествам и профессиональной готовности будущих специалистов, в свою очередь, усиливает конкуренцию между выпускниками вузов.

В соответствии с целью модернизации профессионального образования необходимо формирование устойчивого механизма повышения качества подготовки специалиста, гармоничного и свободного развития его личности. Конкурентоспособный специалист – это не только компетентный и высокопрофессиональный работник, но прежде всего личность, обладающая высокими духовно-моральными качествами, навыками нестандартного, гибкого мышления, готовая к постоянному профессиональному росту, способная к самоорганизации, самосовершенствованию.

Духовно-моральное воспитание студентов имеет свои особенности, это сложный и многогранный процесс, включающий педагогическое и духовное влияние. Большое значение для духовно-морального воспитания студентов колледжа имеют социальные условия и биологические факторы, однако

решающую здесь роль играет педагогическое и личностно-ориентированное взаимодействие, поскольку оно в большей степени ориентировано и управляемо. Процесс духовно-морального воспитания длителен и непрерывен, а результаты его отстрочены во времени.

Духовно-моральное развитие и воспитание студентов является первостепенной задачей современной образовательной системы, и представляет собой важный компонент для образования. Образованию отводится ключевая роль в обществе.

Современному преподавателю самому необходимо отвечать духовным и моральным требованиям. В первую очередь быть честным и правдивым, простым и скромным, доброжелательным и справедливым. Современный преподаватель должен быть не только проводником знаний, но и быть способным воспитывать у своих учеников качества, составляющие моральный стержень и духовную базу личности.

Создание условий для развития профессионализма педагогов с учетом современных тенденций роста профессионального образования способствует, в свою очередь, развитию творческих и духовно-моральных качеств личности будущих специалистов. Профессионально компетентный, руководствующийся гуманистическими ценностями, использующий свой творческий потенциал педагог качественно выполняет свои функции по целостной подготовке специалиста.

Следовательно, создание условий для развития профессионализма педагогов с учетом современных тенденций роста профессионального образования способствует, в свою очередь, развитию творческих и духовно-моральных качеств личности будущих специалистов.

Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности – дело не одного и даже не двух и более лет. Если после наших лекций студенты

станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долга, чести, ответственности, порядочности не останутся для многих словами из книги, то тогда учитель может считать свою задачу выполненной.

Поэтому важно с детских лет сформировать первые моральные представления, чувства, привычки, отношения, которые в дальнейшем помогут стать растущему человеку «действенным субъектом человеческого сообщества». По своей актуальности проблема воспитания духовно-моральной культуры личности считается одной из самых важных и сложных социально-педагогических проблем.

Если будущий специалист в процессе профессиональной подготовки вступает в контакт с эрудированным, высокоинтеллектуальным, культурным преподавателем, то он получает мощный стимул для своего дальнейшего развития. Педагог призван управлять процессом интеллектуального развития личности, формирования ее духовного мира, утверждения человека в человеке.

Современный специалист должен обладать широкопрофильной подготовкой, обеспечивающей ему профессиональную мобильность, возможность, по мере необходимости, перемещаться в рамках одной или нескольких смежных профессиональных областей, иметь фундаментальную общетеоретическую базу для возможного продолжения образования, уметь оперативно включаться в трудовую деятельность производственного коллектива без дополнительных затрат со стороны предприятия на доучивание или переучивание. Выпускник среднего профессионального учебного заведения как специалист должен уметь работать с самого начала трудовой деятельности в индивидуальном режиме, быть коммуникабельным, обладать культурой общения, высокими духовно-моральными качествами.

Для общества немаловажное значение имеет то, какими духовно-моральными ценностями обладает будущий специалист, поскольку от этого зависит, какой будет культура всего общества.

Духовно-моральное воспитание является необходимым компонентом формирования грамотного специалиста.

Необходимо подчеркнуть, что проблема формирования моральности волновала человечество на всех этапах его исторического развития, и на современном этапе рассмотрению данных вопросов уделяется большое внимание.

Таким образом, можно сделать вывод, что духовно-моральное воспитание должно быть неотъемлемой частью учебного процесса в колледже.

Учитывая это, ведущим направлением деятельности Брянковского колледжа является создание условий для формирования у студентов личностных качеств, обеспечивающих конкурентоспособность на рынке труда, а также развитие творческой личности, умеющей адаптироваться в современных условиях. Воспитание любви к своему учебному заведению, гордости за свою профессию особенно важно в современных условиях. Мы гордимся тем, что из года в год из стен нашего колледжа выходят хорошие специалисты, востребованные на рынке труда, культурные, образованные, порядочные люди.

И в заключение нужно заметить, что человек не рождается богатым в духовном и моральном смысле, поэтому необходимо внешнее воздействие преподавателей, родителей и всей образовательной среды на личность, которая формируется как человек и специалист.

### **Литература**

1. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях // Стандарты и мониторинг в образовании, 2003, №3. - С. 9-12
2. Леднев В.С. Духовно-нравственная культура в образовании человека // Стандарты и мониторинг в образовании, 2002, №6. - С. 3-6.
3. Якунина И.В., Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения: Дополнительное образование и воспитание, - 2011.-№1.С.14-19
4. Интернет ресурсы.

**Дородных Виктор Васильевич,**

заместитель директора по УПР ОП «Колледж технологий и дизайна Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СПО**

Концептуальные положения возрождения и развития системы экономического образования требуют коренной перестройки в системе среднего профессионального образования, направленной на поиск новых эффективных технологий, форм, методов и средств обучения, организации и управления учебным процессом. Все чаще в учебно – воспитательный процесс образовательных учреждений внедряются нестандартные формы и методы организации учебной деятельности, направленные на обеспечение активизации

обучения, получения глубоких знаний, стимулирование познавательной деятельности студентов, содействие развитию их творческих способностей, формированию профессиональных умений и навыков, а вследствие – повышение качественного уровня подготовки специалистов.

Можно утверждать, что насущным является вопрос о необходимости обращения к таким формам и методам обучения, которые бы активизировали мыслительную, познавательную деятельность студентов и совмещали процесс обучения с жизнью, вооружая их знаниями, необходимыми в практической профессиональной деятельности.

Одним из направлений решения проблемы связи теоретического обучения и практического овладения профессией является применение деловой игры как метода активизации учебного процесса. Поскольку именно деловая игра, как один из самых эффективных видов деятельности, лежит в основе активного обучения, которое “имеет целью сделать каждого студента непосредственным участником учебного процесса” [5, 74], позволяет организовать продуктивный процесс усвоения общественного опыта через решение профессионально-значимых задач.

Анализ психолого-педагогических и методических научных источников убеждает, насколько многообразным и содержательным является понятие деловой игры. Существуют различные подходы к рассмотрению деловых игр: социальный, психологический, педагогический, профессионально-ориентированный. В зависимости от подходов, по-разному характеризуются существенные признаки деловой игры, выделяются ее составляющие, определяются конкретные цели и задачи использования игры в учебном процессе. Эти подходы раскрывают сложную природу деловой игры как дидактической категории.

Истоки деловой игры можно проследить еще в магических обрядах первобытных людей. Философы Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель) обосновали значение активного и самостоятельного овладения ребенком знаниями, которое происходит в процессе игры. Платон первым стал смотреть на детские игры “как средство повышения эффективности обучения, познавательной активности учащихся, формирование у них социальных качеств и желания систематически трудиться” [4, 74-75].

Интерес к игре, как метода активного обучения, освещается в работах корифеев педагогической мысли К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Особого внимания заслуживает деятельность и педагогическое наследие А.С. Макаренко, который, останавливаясь на вопросах игры, писал: “Есть еще один важный метод – игра... В каждой хорошей игре есть, прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли... Некоторые думают, что работа отличается от игры тем, что в работе есть ответственность, а в игре ее нет. Это неправильно: в игре есть такая же большая ответственность, как и в работе, конечно, в игре настоящий, правильной...” [3, 367-368].

Значительный вклад в разработку теории игры внесли известные отечественные психологи Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Г.С. Костюк, А.М. Леонтьев, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн.

Из проведенного исторического анализа исследования игры, выдающимися философами, психологами, педагогами видим, что этот вопрос с давних времён интересовал ученых. Однако переломным моментом в применении игры стало ее введение в систему образования взрослых, игра вышла за пределы детских коллективов и стала методом обучения в педагогической науке.

Игра “не противоречит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям и в будущем может стать одной из форм интегрированного обучения, в котором должны сочетаться все типы обучения, все лучшее, что было, есть и будет в теории и технологии обучения” [2, 38].

Значительную роль в становлении и развитии метода деловой игры сыграли работы ученых Н.М. Бирштейна, А.А. Деркача, И.Б. Коротяевой, П.С. Нечепоренко, В.Я. Платова, В.И. Рыбацкого, А.Г. Хоменко, С.Ф. Щербака, П.Н. Щербаня и др.

О том, что игра является методом обучения, доказывает целый ряд ученых: В.Н. Бурков, А.А. Вербицкий, В.М. Ефимов, И.И. Кобыляцкий, В.Ф. Комаров, В.Г. Грэм, К.Ф. Грей, А.А. Деркач, С.Ф. Щербак и др. В деловой игре происходит диалог на профессиональном уровне, столкновения разных мнений и позиций, взаимная критика гипотез и предложений, их обоснование и укрепление, что ведет к возникновению новых знаний и представлений, помогает приобрести опыт профессиональной деятельности [5, 17].

Мы полностью поддерживаем позиции ученых и также видим главное отличие деловой игры от других методов активного обучения в обязательном наличии профессионально-направленной тематики игры; с тем, что в деловой игре происходит определенный уровень освоения профессии, формирования профессиональных умений.

Для четкого понимания феномена деловой игры и осознания организационно-дидактических основ ее использования в профессиональной подготовке будущих специалистов, на основе анализа психологических и методических аспектов (Я.С. Гинзбург, Г.М. Грановский, И.Б. Коротяева, Н.М. Коряк, С.Д. Максименко, В.Г. Прауде, А.М. Смолкин, П.Н. Щербань, и другие), нами были определены основные особенности деловой игры:

- моделирование профессиональной деятельности;

- совместная коллективная деятельность, имеющая характер ролевого взаимодействия участников игры;
- активная позиция каждого участника игры в решении проблемных задач;
- повышенный эмоциональный уровень обучения;
- творческий характер обучения.

Главной, на наш взгляд, особенностью деловой игры является ее способность к моделированию процесса профессиональной деятельности, что является своего рода имитацией условий и специфики конкретной ситуации, а это способствует развитию творческого профессионального мышления будущих специалистов и формированию у них практических умений и навыков.

Мы согласны с взглядами исследователей (А.М. Айламазьян, Н.Ж. Арстанов, А.А. Вербицкий, П.И. Пидкасистый, А.М. Смолкин, Ж.С. Хайдаров), которые настаивали на доминирующей характеристике деловой игры – моделировании реальной профессиональной среды, поскольку дидактическая игра – это активная учебная деятельность над моделированием систем, языков, и игровым моделированием профессиональной деятельности будущих специалистов, поскольку здесь деловая игра рассматривается, прежде всего, как процесс деятельности и общения [1, 79-80].

Предметный контекст игры задается имитационной моделью условий и динамикой производства, а социальный – игровой учебной моделью профессиональной деятельности специалистов. Воспроизведение контекстов будущей профессиональной деятельности обуславливают развивающий характер обучения, поскольку обеспечивают необходимые условия для мотивации учения, активности личности в учебно-познавательной деятельности, межличностного диалогического взаимодействия.

Итак, в ходе нашего исследования, мы рассматривали сущность и практическое применение деловой игры именно в процессе организации профессиональной подготовки специалистов. Считаем нужным отметить, что проведенное нами аналитическое исследование сущности, видов, структуры, целей деловой игры, позволяет нам рассматривать деловую игру как метод обучения, который обеспечивает активную деятельность студентов путем имитации профессиональной среды; способствует апробации теоретических знаний на практике; направлен на формирование и совершенствование профессиональных умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности; освещает необходимость творческого поиска и способствует творческому использованию приобретенных теоретических знаний в новой практической ситуации.

В ходе анализа профессиональной подготовки студентов экономических специальностей коллективом преподавателей экономического отделения Колледжа технологий и дизайна Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко были определены, сопоставлены, проанализированы и систематизированы основные профессиональные функции отрасли знаний “Экономика и предпринимательство” по специальности “Коммерческая деятельность” и “Экономика предприятия”.

На основе исследования мы свели в систему профессиональные функции и типовые производственные задачи профессиональной деятельности, присущие младшему специалисту данных специальностей, уточнили требования к умениям, необходимым для выполнения указанных функций и решения производственных задач. На этом был построен учебный материал практического обучения, разработаны задания практического характера и внедрена модель имитационного обучения.

Имитационное обучение в колледже осуществляется в условиях учебно-тренировочной фирмы, которая является новой формой организации учебного процесса для подготовки будущих специалистов в области экономики и предпринимательства и выглядит упрощенной моделью реально действующего предприятия в конкретной сфере деятельности, отражает основные закономерности рыночных явлений.

Целью и задачами работы студентов в “Отделе кадров, секретариата, канцелярии” является приобретение системы знаний, умений и навыков организации деловодства на предприятии, овладение необходимыми навыками работы с оргтехникой и программным обеспечением.

Основной целью и задачей деятельности “Коммерческого отдела” является формирование системы знаний и умений студентов в области технологии коммерческого предприятия.

В отделе “Бухгалтерия” студенты должны овладеть системой знаний, умений и навыков по бухгалтерскому учету хозяйственных операций коммерческого предприятия.

Целью работы “Отдела финансово-экономического анализа” является формирование системы знаний, умений и навыков финансово-экономического анализа на предприятии на основе показателей деятельности учебно-тренировочной фирмы в целом.

Технология имитационного обучения на базе НТФ предусматривает и такой вид работы как проведение учебной ярмарки, которая проводится в виде открытого, комбинированного занятия.

Выполнение технологических операции в отделах учебно-тренировочной фирмы закрепляет теоретические знания, полученные при изучении блока профессиональных дисциплин. То есть, в процессе обучения студент одновременно усваивает и обобщает теоретический учебный материал

профессиональной подготовки, и овладевает практическими умениями выполнения различных производственных задач во всех отделах фирмы, что позволяет ему иметь целостную картину деятельности предприятия, а в дальнейшем – широкие возможности в трудоустройстве.

Анализируя требования сферы экономики и возможности применяемой имитационной модели обучения в практической подготовке младших специалистов, а также виды работ, которые выполняет специалист в области экономики и предпринимательства, можно сделать вывод, что особое значение при профессиональной подготовке уделяется формированию профессионализма будущего специалиста за счет приобретения практических умений при реализации организационной, учетной, аналитической и информационной функций. Они включают овладение умениями совершенствования организации производства на предприятии или подразделении в рыночных условиях хозяйствования; компьютеризации производственной и учетно-экономической информации; анализа хозяйственной и производственной деятельности предприятия; организации бухгалтерского учета в подразделении, на предприятии; оформление и обработка документов по учету расчетных операций; организации управленческой и планово-экономической работы на предприятии; организации деловодства; поддержании благоприятного социально-психологического климата в коллективе.

Таким образом, эта модель практического обучения студентов может быть принята во внимание и использована в среднем профессиональном образовании, поскольку она имеет широкие возможности как подготовки, так и переквалификации специалистов в области экономики и предпринимательства.

### **Литература**

1. Арстанов М.Ж., Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Проблемно-модельное обучение: вопросы теории и технологии. – Алма-Ата: Мектеп, 1980. – 200с.
2. Ахметов Н.К., Хайдаров Ж.С. Игра как процесс обучения. – Алма-Ата: Мектеп, 1985. –190 с.
3. Макаренко А.С. Игра / Макаренко А.С. Соч. в 7-ми т. – М.: Изд-во АПН СССР, 1957. – Т. IV. – С. 373-384.
4. Третьяков В.В. Погляди Платона на проблемне виховання // Рідна школа, 1993. - № 9. – С. 74 – 78.
5. Щербань П.Н. Навчально-педагогічні ігри: Навчальний посібник - К.: Вища школа, 1993-112 с.

**Жигунова Анна Валентиновна,**

преподаватель спец.дисциплин ОП «Колледж технологий и дизайна Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

### **ПРОБЛЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Процесс формирования профессиональных навыков, отвечает современным требованиям, предполагает поиск и отбор эффективных педагогических методов. Для этого необходимо выделить характерные особенности формирования профессиональных умений, которые должны стать предметом измерения формирования специалистов в области экономики. Таким

звеном, является профессиональная подготовка, как составляющая системы профессиональной подготовки студентов экономических специальностей.

Объект исследования – профессиональная подготовка студентов экономических специальностей вузов I-II уровня аккредитации.

Предмет исследования – педагогические технологии формирования профессиональных умений будущих финансистов образовательного уровня "младший специалист" в процессе профессиональной подготовки. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке технологии формирования профессиональных знаний студентов по специальности 5.03050801 "Финансы и кредит" вузов I-II уровня аккредитации в процессе профессиональной подготовки, обеспечит их конкурентоспособность на рынке труда согласно современным требованиям социально-экономического развития и тенденций развития экономического образования.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что формирование профессиональных знаний будущих финансистов образовательного уровня "младший специалист" в процессе профессиональной подготовки будет проходить эффективно, если: будет обоснована необходимость разработки и внедрения технологии профессиональной подготовки, направленной на приближение процесса подготовки студентов к практической деятельности экономиста современного предприятия по формированию профессиональных умений студентов.

В связи с переходом к рыночным отношениям, особенно важным является подготовка молодого поколения к жизни и работе в непростых рыночных условиях хозяйствования. Она должна быть всесторонней, касаться не только чисто экономической стороны жизнедеятельности, но и включать

также моральные, этические, психологические аспекты, которые так или иначе связаны с экономикой. Поэтому все чаще в процессе изучения экономических дисциплин отходят от преимущественного традиционных методов обучения. За последние несколько десятков лет возникли принципиально другие – так называемые активные методы обучения. [2, с.35].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы отечественных и зарубежных авторов позволяет утверждать об актуальности проблемы исследования методов и форм активного обучения (Авдеева И.М., Близнюк О.И., Букатов В.М., Гринева М.В, Губенко А.О., Гузий Н.В., Ткаченко Н.И., Штепа О.Г., Щербань П.М., Драйвер Д., Клеппин К., Ломпшер Дж., Портела М., Росс Дж. и др.).

Проблемы оптимизации деятельности высших учебных заведений получили довольно широкое освещение в научной литературе. Евтух М.Б., Зязюн И.А., Леонтьев А.Н., Сысоева С.А., Хоружа Л.Л. и др. в своей научной деятельности обращаются к обоснованию путей совершенствования учебного процесса в высшей школе, внедрению в его содержание инновационных педагогических технологий.

Вопросы использования средств информационных технологий, как прогрессивных, в процессе профессиональной подготовки, нашли свое отражение в трудах Белошапка В.К, Беликова Е.П., Бешенкова С.А., Виноградова В.В, Жука Ю.В, Касаткина В.М, Коберника А.Н., Роберта И.В., Сидоренка В.К., Шевченко Л.С. и др.

Следовательно, такой разносторонний перечень вопросов исследований по интенсификации процесса обучения и внедрения прогрессивных технологий, все вышесказанное и современное состояние экономического образования дает возможность утверждать об актуальности решения проблемы активизации обучения в экономическом образовании. Развитие образования происходит в

контексте общего процесса трансформации различных сторон общественной жизни, в тесной взаимосвязи с перестройкой в других сферах, одновременно выступая для них источником обеспечения необходимым кадровым ресурсом. Целью экономического образования является формирование экономически компетентной и социально-адаптированной личности [4, с.65].

Цель экономического образования определяет ее основные задачи:

–в социальной сфере: удовлетворение потребностей общества и государства в специалистах экономического профиля, способных практически реализовать стратегию устойчивого экономического, социального и духовного развития, для обеспечения высокого уровня жизни народа, привлечение работодателей к социальному партнерству в организации профессиональной экономического образования для удовлетворения потребностей рынка труда;

–в сфере обучения – развитие экономической науки в вузах как основы обеспечения постоянного обновления содержания, повышения качества обучения в образовательных учреждениях различных форм собственности; совершенствование управления и организационно-экономического механизма функционирования учебных заведений;

–в сфере самопознания – создание условий для самореализации личности как экономически активного члена общества, способного сознательно участвовать в экономической жизни страны; осмысление своего индивидуального экономического потенциала, формирования устойчивых навыков сознательного экономического поведения и мышления, положительных личных качеств, выработки активной жизненной позиции;

–в сфере мотивации – воспитание у будущих специалистов целостного социально-экономического мировосприятия и современного научного мировоззрения, формирования сознания членов общества на основе системного экономического мышления, создает для них возможности овладевать знаниями,

умения и навыки экономической деятельности; развитие познавательного интереса к проблемам экономики.

Основными принципами концепции экономического образования признают:

–систематичность и последовательность, охват системой экономического образования всех уровней образования; осознание студентами приобретенных знаний, как элементов целостной, единой системы; осуществление обучения по законам диалектики: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от представлений к понятиям, от знания к умению, а от него к навыкам;

–опережающий характер обучения: преподавание на высоком, но доступном уровне сложности, когда студент должен работать над учебными задачами, которые он еще не способен решить самостоятельно, но при незначительной помощи преподавателя или своих товарищей он сможет овладеть учебный материал;

–сознание, активность и самостоятельность: целенаправленное, активное восприятие экономических явлений и процессов, изучаемых их осмысления, творческая переработка и применение на практике;

–принцип наглядности: широкое использование в учебном процессе наглядных материалов (рисунки, таблицы, схемы, диаграммы, графики, демонстрация видеофильмов и т.п.), служащих для иллюстрации и основательного осмысления учебного материала; интеграция: синтез элементов экономических знаний с другими учебными дисциплинами, широкое применение меж предметных связей, интеграция теории и практики, образования и производства;

–оптимизация: использование инновационных технологий, активных методов обучения, прогрессивных форм и средств обучения с целью более

эффективного влияния на формирование профессионализма будущего специалиста.

Итак, экономическое образование, качество подготовки специалистов отрасли экономики является актуальными проблемами современности. Качество подготовки современного специалиста должна обеспечиваться сочетанием фундаментальных и специальных знаний с практической подготовкой на основе внедрения активных методов обучения.

В этом направлении перед учебными заведениями поставлены определенные задачи:

–создание предприятиями и организациями различных форм собственности необходимых условий для прохождения практики студентами;

– разработка новых форм практической подготовки через создание учебно-тренинговых фирм, бизнес-инкубаторов, индивидуальных заданий, развивающих практические умения и навыки студентов;

–расширение возможностей приобретения научно-педагогическими работниками практического опыта при помощи стажировку на действующих предприятиях;

–привлечение к учебному процессу ведущих специалистов действующих предприятий, организаций и учреждений;

–организация эффективной системы содействия трудоустройству выпускников экономических учебных заведений и факультетов [3, с.43].

Учебно-воспитательная работа современного учебного заведения, в частности колледжа, должна быть направлена на реализацию основных функций экономического образования: познавательной, регулятивной, социально-преобразующей.

Реализация познавательной функции должна быть направлена на раскрытие студентами возможностей познания и сознательного использования

экономических законов, осознания существенных связей между явлениями и закономерностями экономической деятельности в различных сферах функционирования общества.

Регулятивная функция контролирует логическое обоснование правовых норм и правил различных видов общественных отношений: взаимоотношения частной и государственной собственности; правильного отношения к экономическим интересам, воспитание деловитости, бережливости, инициативности, умение работать в команде и т.д.

Социально преобразующая функция заключается в обеспечении творческого участия в организации профессиональной подготовки. Будущие специалисты отрасли экономики и предпринимательства практически усваивают понятие конкретных вопросов по экономике, должны научиться предвидеть и планировать свою работу, выполнять ее качественно, творчески; уметь анализировать экономическое положение развития страны, отрасли, предприятия.

Поэтому, рассматривая практический аспект проблемы, проведем анализ целесообразности выбранных методов, приемов работы на основе вступительной лекции по дисциплине "Банковские операции" на тему: "Открытие виртуальных банков и оформления кассовых операций". Для студентов направления подготовки 030508 "Финансы и кредит", специальность 5.03050801 "Финансы и кредит". Профессионально-практическая подготовка осуществляется в учебных лабораториях и непосредственно на рабочих местах.

Цель занятия: ознакомиться с видами услуг банков, по организации работы банков и их инструкциями. Научиться оформлять кассовые и первичные документы, а также общения с клиентами банка.

Материально-техническое обеспечение и дидактические средства, ТНЗ: аудио и видео обладания, ПК, мультимедийный комплекс.

В структуру занятия входит:

1. Организационная часть.
2. Сообщение темы, формулирование цели и основных знаний.
3. Теоретическая часть о создании и деятельности коммерческих банков.

При подготовке к занятию студенты получили задание:

- разработка банковских инструкций;
- виды услуг банков;
- услуга-новинка;
- создать макет и стенд банка;
- компьютерная презентация банка и реклама;
- проведение инвентаризации
- оформить кассовую операцию (оформление кассовых документов или розыгрыш лотереи).

4. Контроль исходного уровня знаний студентов.

5. Перечень практических заданий.

6. Текущий контроль выполнения работы:

- Доступность информации и изложения материала; - Презентация банка, компьютерная презентация, реклама банка (наглядность, полнота изложения, использование различных методов презентации); - Внешний вид и оформление рабочего места команд; - Пакет банковских документов; - Макет банка; - Стенд банка; - Услуга-новинка.

Итак, вышеуказанное доказывает, что выпускник ВУЗ I-II уровней аккредитации, должен знать и уметь: нормативно-методические материалы по ведению кассовых операций; формы кассовых и банковских документов; правила приема, выдачи, учета и хранения денежных сумм и ценных бумаг; порядок оформления приходных и расходных документов; лимиты остатков наличности в кассе, правила обеспечения их хранения; порядок составления

кассовой отчетности; перечень информации, составляющей служебную тайну или носит конфиденциальный характер; государственный язык; основы психологии труда; правила эксплуатации компьютерной, вычислительной и организационной техники; основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.

Становление банковской системы тесно связано с созданием эффективного механизма управления деятельностью, действенной системы регулирования и контроля банковских операций. Это, в свою очередь, требует глубокого изучения основ современного банковского дела, исследование сущности и особенностей предоставления различных банковских услуг, отслеживания и учета международного опыта, а также перспективных возможностей развития финансово-кредитной системы в целом.

### **Литература**

1. Армасова Н.Б. Финансовый менеджмент. Учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2010 г. — 621 с.
2. Васюренко А.В. Банковские операции: Учеб. пособие. - 4-е изд., Перераб. и доп. - М.: Знание, 2004. - 324 с.
3. Коцовська Р., Операции коммерческих банков: / Коцовский Р., Рычакивская В., Тобечик Г., Грудзевич Я., Вознюк М. - 2-е изд., Доп. - Львов: ЛБИ НБУ, 2001.- 516 с.
4. Лаврушин О.И. Деньги. Кредит. Банки.— 2-е изд., и доп. — М.: «Финансы и статистика», 2008. — 460 с.
5. Максютлов А.А. Основы банковского дела. - М.: Бератор-Пресс, 2003. - 384с.
6. Основы банковского дела / Коробов Ю.А. и др.; под ред. Ю.А. Коробова, Г.Д. Коробовой. — Москва: ИНФРА-М, 2010. — 448 с.

7. Петрук А.Н. Банковское дело: Учебное пособие / Под ред. д-ра экон. наук, проф. Ф.Ф. Бутинця. - М.: Кондор, 2004. - 461 с.

8. Примостка Л.А. Финансовый менеджмент в банке: Учебник. - 2-е изд., Доп. и перераб. - М.: Финансы, 2004. - 486 с.

9. Репин В.В. Технологии управления финансами предприятия/ В.В. Репин. – М.: «Издательский дом «АТКАРА», 2000.

10. Романишин В. А., Уманцев Ю.М. Центральный банк и денежно-кредитная политика: Учебное пособие. - К.: Атика, 2005. 480 с.

11. Сухарський В.С. Ссудо-банковское дело. - Тернополь: Астон, 2003. - 464с.

**Зиборова Вита Валерьевна,**

преподаватель ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ**

Современное развитие общества ставит перед учебными заведениями новые требования - воспитывать аналитически мыслящих выпускников с высоким уровнем знаний, толерантных, способных к решению социально-проблемных ситуаций. Это ставит учебное заведение перед неизбежностью перехода к новым показателям результатов образования и адекватным педагогическим технологиям по их достижению. Компетенция – готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации.

Компетенции подразделяют на ключевые и профессиональные.

Ключевыми называют компетенции, которые являются универсальными, применимыми в различных жизненных ситуациях.

Такие исследователи как В.А. Болотов, В.В. Сериков, С.Е. Шишов, И.Г. Агапов, А.А. Хуторской раскрывают основные направления в процессе реализации компетентностного подхода. Однако, несформированность подходов к определению базовых компетенций, неразработанность дидактического объема универсальных умений и навыков затрудняют разработку и применение в образовательном процессе технологий, формирующих эти ключевые компетенции.

Таким образом, возникло противоречие между требованиями стратегии модернизации образования в компетентностном подходе к процессу и результатами образования и неразработанностью его методологии, теории и практики в образовательном процессе, в частности, в обучении информатике.

Проблема исследования заключается в разработке приемов формирования у учащихся ключевых компетенций на уроках информатики.

Компетенция в переводе с латинского означает “круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом”. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

Итак, чем принципиально урок информатики отличается от других учебных предметов?

Во-первых, наличием специальных технических средств, в первую очередь - персонального компьютера для каждого ученика, а также задействованной в учебном процесс оргтехники, мультимедийных устройств.

Во-вторых, компьютерный класс, в котором проводятся уроки, организован особенным образом: каждый ученик имеет, с одной стороны, индивидуальное рабочее место, а с другой - доступ к общим ресурсам; ответы у доски практикуются значительно реже, чем на других уроках, зато больше приветствуются ответы с места; даже визуальный контакт с соучениками и учителем строится несколько иначе, чем на других уроках. Это создает особые условия для развития коммуникативных компетентностей.

В-третьих, именно на уроках информатики активная самостоятельная деятельность, создание собственного, лично-значимого продукта могут быть естественным образом организованы педагогом.

Рассмотрим, какую деятельность в рамках предмета информатики учитель может организовать в направлении развития каждой из ключевых компетенций.

Как было уже сказано выше, нет никакого сомнения в том, что уроки информатики призваны влиять на формирование и развитие информационных компетенций. Можно выделить следующие виды деятельности:

1. Знакомство с компьютером как с устройством по работе с информацией, получение технических навыков по работе с различными устройствами и приборами (наушники, колонки, принтер, сканер, web-камера и т.п.).
2. Владение способами работы с информацией:
  - поиск в каталогах, поисковых системах, иерархических структурах;
  - извлечение информации с различных носителей;
  - систематизация, анализ и отбор информации (разные виды сортировки, фильтры, запросы, структурирование файловой системы, проектирование баз данных и т.д.);
  - технические навыки сохранения, удаления, копирования информации и т.п.

- преобразование информации (из графической - в текстовую, из аналоговой - в цифровую и т.п.).
3. Владение навыками работы с различными устройствами информации (мультимедийные справочники, электронные учебники, Интернет-ресурсы, и т.п.).
  4. Критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности (релевантность запроса, сетевые мистификации, и т.п.)
  5. Умение применять информационные и телекоммуникационные технологии для решения широкого класса учебных задач.

Говоря о коммуникативной компетенции, можно выделить следующие виды деятельности этого направления, характерные для уроков информатики:

- владение формами устной речи (монолог, диалог, умение задать вопрос, привести довод при устном ответе, дискуссии, защите проекта и т.п.);
- ведение диалога "человек" - "техническая система" (понимание принципов построения интерфейса, работа с диалоговыми окнами, настройка параметров среды и т.д.);
- умение представить себя устно и письменно, владение стилевыми приемами оформления текста (электронная переписка, сетевой этикет, создание текстовых документов по шаблону, правила подачи информации в презентации и т.п.);
- владение телекоммуникациями для организации общения с удаленными собеседниками (понимание возможностей разных видов коммуникаций, нюансов их использования и т.д.);
- понимание факта многообразия языков, владение языковой, лингвистической компетенцией (в том числе - формальных языков, систем

кодирования, языков программирования; владение ими на соответствующем уровне);

- умение работать в группе, искать и находить компромиссы (работа над совместным программным проектом, взаимодействие в Сети, технология клиент-сервер, совместная работа приложений и т.д.);

- толерантность, умение строить общение с представителями других взглядов (существование в сетевом сообществе, телекоммуникации с удаленными собеседниками и т.п.).

Выше названы ключевые компетенции, традиционно рассматриваемые в качестве приоритетных на уроках информатики, хотя логичнее и правильнее было бы начать именно с этой компетенции - ценностно-смысловой. Именно умение ставить личные цели, понимать и осознавать смысл своей деятельности, при этом соотнося его с заданностями внешнего мира, определяет в значительной степени успех личности вообще и успех в образовательной сфере в частности. Итак, в деятельностной форме суть ценностно-смысловой компетенции можно представить так:

- умение формулировать собственные учебные цели (цели изучения данного предмета вообще, при изучении темы, при создании проекта, при выборе темы доклада и т.п.);

- умение принимать решение, брать ответственность на себя (быть лидером группового проекта, принимать решение в случае нестандартной ситуации (сбой в работе системы, несанкционированный доступ к сети...));

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию.

- осознание наличия определенных требований к продукту своей деятельности (требования к программному обеспечению, функциональность базы данных и т.п.);

- анализ достоинств и недостатков аналогов собственного продукта (при проектной деятельности разного типа, при обучении офисным технологиям);
- владение этикой трудовых и гражданских взаимоотношений (виды лицензирования программного обеспечения, информационная безопасность, правовая ответственность за нарушение законодательства, авторские права и т.д.).

Общекультурная компетенция получает особое развитие в ходе реализации творческих проектов на уроках информатики. В деятельностной форме ее можно описать так:

- владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, художника и т.п. (проектирование дизайна сайта и приложения, создание макетов полиграфической продукции, коллажей произведений компьютерной графики, музыкальных треков);
- понимание места данной науки в системе других наук, ее истории и путей развития (тенденции развития языков программирования, эволюция вычислительной техники, адекватная оценка состояния единиц техники, уровня продукта и т.п.).

Можно встретить рассуждения о том, что главенствующую роль необходимо отвести учебно-познавательной компетенции. Действительно, в ходе учебного процесса степень ее сформированности иногда в значительной степени определяет качество результата. В составе учебно-познавательной компетенции можно выделить:

Умение осуществлять планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей деятельности (планирование собственной деятельности по разработке приложения, владение технологией решения задач с помощью компьютера, компьютерным моделированием).

- умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым фактам и явлениям, оценивать начальные данные и планируемый результат (моделирование и формализация, численные методы решения задач, компьютерный эксперимент, и т.п.);

- владение навыками использования измерительной техники, специальных приборов, применение методов статистики и теории вероятностей (практикум по изучению внутреннего устройства ПК, моделирование работы логических схем и т.п.);

- умение работать со справочной литературой, инструкциями (знакомство с новыми видами ПО, устройствами);

- умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне (построение диаграмм и графиков, средства создания презентаций);

- создание целостной картины мира на основе собственного опыта.

Рассмотрим компетенцию личностного самосовершенствования. Для ее развития эффективны не только уроки, но и предоставление возможности проявить себя вне учебного заведения:

- создание комфортной здоровьесберегающей среды (знание правил техники безопасности, адекватная оценка пользы и вреда от работы за компьютером, умение организовать свое рабочее время, распределить силы и т.д.);

- создание условий для самопознания и самореализации (компьютер как средство самопознания - тестирование в режиме on-line, тренажеры, квесты и т.п.);

- создание условий для получения знаний и навыков, выходящих за рамки преподаваемой темы (выбор литературы, курсов, использование форумов поддержки, обращение за помощью в сетевые сообщества и т.п.);

- наличие способности действовать в собственных интересах, получать признание в некоторой области (участие в предметных олимпиадах и конкурсах, завоевание авторитета в глазах одноклассников с помощью уникальных результатов своей деятельности).

Хотя ключевые компетенции имеют в своей основе деятельностьную составляющую, часто вид деятельности нельзя однозначно "передать в ведение" конкретной ключевой компетенции. Например, деятельность по презентации проекта требует развития данной предметной компетенции, которая находится на стыке нескольких ключевых компетенций:

- коммуникативной (монолог выступления, ответы на вопросы и т.д.);
- информационной (выбор ключевых моментов для отображения на слайде, систематизация данных, структурирование доклада);
- учебно-познавательной (непосредственно создание слайд-шоу с помощью соответствующего программного обеспечения на основе предварительного плана, анализа деланного и т.п.);
- общекультурной (создание дизайна презентации, подбор иллюстративного ряда, культура речи и др.).

### **Литература**

1. Бершадский, М.Е. Консультации: целеполагание и компетентностный подход в учебном процессе [Текст] / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. - 2009. - №4.

2. Емельянова, В.В. Формирование информационных компетенций на уроках информатики [Электронный ресурс] / В.В. Емельянова // Информационные технологии в образовании - Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2010/Tomsk/IV/IV-0-7.html>, свободный.

3. Запольских, И.А. Развитие ключевых компетенций средствами информатики [Электронный ресурс].

**Зотова Елена Анатольевна,**

социальный педагог ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **КОММУНИКАТИВНОСТЬ КАК ПРИНЦИП УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Во всех случаях, когда люди взаимодействуют друг с другом, неизбежно происходит их общение. Понятие коммуникации имеет огромное значение для преподавательской деятельности. Даже если преподаватели коммуникабельны от природы, все же важно, чтобы они научились анализировать свое общение с детьми и учащимися и сознательно использовали свои навыки для совершенствования своей деятельности.

Навыки общения в преподавательской деятельности являются наиболее важными, т.к. преподаватель, руководитель кружка взаимодействует с детьми, подростками, которые в этом возрасте требуют повышенного внимания со стороны педагогов.

Педагог должен сфокусировать свое внимание на том, что может принести наибольшую пользу учащимся и поэтому, чтобы осуществлять максимальное общение во время занятий и вне их, он должен иметь навыки и знания в этой области.

Специальные навыки межличностного общения, являются наиболее важными навыками в педагогической деятельности после профессиональных знаний.

Приходится констатировать, что проблема педагогического общения как органической части воспитания и обучения не получила глубокого освещения. Сложность этой проблемы заключается в том, что чаще всего технологию

общения рассматривают как односторонний процесс, где учащийся выступает как пассивный объект процесса коммуникации. Вторая актуальная проблема – четкое деление учащихся на две группы: на учащихся, которые помимо аудиторных занятий занимаются творческими проектами и ведут исследовательскую работу и пассивные учащиеся, не имеющие определенной цели, родители которых не видят в образовании необходимость. И вследствие этого сложность коммуникативных навыков для каждой из этих групп.

Из этого следует, что каждый преподаватель должен рассматривать учащегося как полноправного партнера коммуникационного процесса.

Умение внимательно слушать и правильно воспринимать информацию абсолютно необходимо преподавателю для установления контактов с учащимися, оценки их знаний и умений. Это является его обязанностью, входит в круг выполняемых функций, и поэтому педагог должен стремиться овладеть этим умением в совершенстве. Слушание никогда не бывает пассивной формой деятельности, так как требует сосредоточенности и умственного напряжения.

В современных условиях предъявляются повышенные требования к педагогическому мастерству преподавателя, к технике его общения с учащимися. Его авторитет – это авторитет любящего, могущего, знающего человека, того, кто организует и руководит детским коллективом, стремясь при этом, чтобы каждая отдельная личность нашла свою специфическую форму проявления, осуществила свое максимальное развитие.

Существует несколько определений общения. Наиболее распространенный из них включает в себя понятие обмена информации между двумя и более сторонами. Но педагогическое общение является сложным и многогранным процессом, который опирается не только на отдельные личности, но и на отдельные социальные группы, такие как группы учащихся, классы учеников, неформальные группы, неформальные лидеры и т.д.

Общение – процесс или процессы, осуществляющиеся внутри определенной социальной общности (группы, коллектива, общества).

Общение – то, что обеспечивает коллективную деятельность. Общая деятельность только в том случае будет эффективной, если в ней будут четко распределены обязанности, поставлены конкретные цели и задачи, если в процессе работы каждый участник будет взаимодействовать с другими. Такое взаимодействие еще не общение, но оно невозможно без общения. Тот факт, что можно сначала подумать и пообщаться по поводу лучшего взаимодействия, а потом его осуществить, как раз и показывает, что это не одно и то же: общение непосредственно обеспечивает взаимодействие, т.е. коллективную деятельность.

В зависимости от различных задач, которые общение призвано решать, оно будет выступать в различных социальных и социально-психологических функциях. Общение, направленное на координацию и организацию трудовой деятельности в коллективе будет отличаться по форме и содержанию от общения, например, направленного на контроль за деятельностью учащегося. Но и в том и в другом случае будут универсальные компоненты общения.

Социальность общения состоит не только в том, что оно обеспечивает коллективную деятельность, но и в том, что общение выражает социальные отношения по разным уровням: преподаватель – учащийся; преподаватель – группа учащихся; группа преподавателей – учащийся.

Преподаватель побуждает учащихся вербальными и невербальными методами общения к непосредственной социальной активности или объединяет их вокруг определенной идеи, формирует или изменяет их убеждения, систему ценностей, социальные установки и т.п.

Самым распространенным типом общения является личностно-ориентированное общение. Это общение одного человека с другим, исходная

точка всего педагогического процесса.

На сегодняшний день есть общая идея, что высшая цель воспитания – дать личности возможность с наибольшей полнотой выразить себя. Общение педагога субъективно, что проявляется в субъективном отношении. Преподаватели чаще обращаются к тем учащимся, которые вызывают у них то или иное эмоционально-смысловое отношение – симпатию, озабоченность, неприязнь. Преподаватель склонен лучше относиться к более интеллектуальным, дисциплинированным учащимся. На втором месте стоят пассивно-зависимые и спокойные студенты. На третьем – студенты, поддающиеся влиянию, но плохо управляемые. Самые нелюбимые – независимые, активные и самоуверенные учащиеся.(1)

Существенной при отношении педагога к ученику является внешность. Привлекательная внешность ученика во многих случаях вызывает симпатию и положительное отношение к нему.

По результатам многих исследований зарубежных и отечественных специалистов было выявлено три типа учителя: «проактивный», «реактивный», и «сверхактивный». (1)

«Проактивный» учитель инициативен в организации общения и взаимодействия как группового, так и парного. Он четко индивидуализирует свои контакты с учениками. Но его установки меняются в соответствии с опытом – такой учитель не ищет обязательного подтверждения раз сложившейся установке. Он знает, чего хочет, и понимает, что в его собственном поведении или поведении учеников способствует достижению этой цели.

«Реактивный» учитель тоже гибок в своих установках, но он внутренне слаб, подчинен «стихии общения». Различие в его установках на отдельных учеников – не различие стратегии, а различное поведение самих учащихся. Они

диктуют характер его общения с классом, группой. У него расплывчатые цели, он не хочет их добиваться, а подстраивается под них.

«Сверхреактивный» учитель, замечая индивидуальные различия, тут же строит совершенно нереальную модель, преувеличивающую эти различия во много раз, и считает, что эта модель и есть действительность. Если ученик чуть активнее других – в его глазах он бунтарь и хулиган, если чуть пассивнее – лодырь и т.д. Такой учитель имеет дело не с реальными, а с выдуманными им учениками и ведет себя соответствующим образом. А выдумывает он на самом деле стереотипы, подгоняя под них реальных, совершенно не стереотипных детей. Ученики при этом – его личные враги, а его поведение – род защитного психологического механизма.

Соответственно меняется и характер установок. Преподаватель первого типа склонен к позитивным установкам, преподаватель третьего – к негативным. И очень часто преподаватель агрессивно и неодобрительно воспринимает даже такое поведение, которое, казалось бы, должно вызывать у него положительную оценку.

Ниже приведен список признаков, по которым можно определить наличие негативной установки учителя, т.е. бессознательно плохое отношение к ученику:

- дает ученику меньше времени на ответ, не дает ему подумать;
- если дан неверный ответ, учитель не повторяет вопроса и не предлагает подсказки;
- оценивает положительно неверный ответ;
- чаще ругает ученика на неверный ответ;
- соответственно реже хвалит за правильный;
- реже ему улыбается, меньше смотрит ему в глаза;
- реже вызывает его на занятиях, иногда не работает с ним.

Опасны неоправданные негативные установки педагога, но так же нежелательны и нереалистические позитивные установки. Преподаватель должен быть реалистом и должен быть гибок в своих оценках, установках и вытекающих из них общении и взаимодействии. Это должно быть естественным способом общения педагога с ребятами. В частности, студенты должны видеть со стороны учителя заинтересованность в общении с ними, внимание к их точке зрения, успехам и неудачам.

Главное в этой системе – максимальное раскрытие неиспользуемых резервов личности учащегося, как физиологических, так и психологических. Здесь имеет значение все: и поведение педагога, и создаваемая им атмосфера занятий, и содержание материала.

В современных условиях предъявляются повышенные требования к педагогическому мастерству преподавателя, к технике его общения со студентами. Его авторитет – это авторитет любящего, могущего, знающего человека, того, кто организует и руководит молодежным коллективом, стремясь при этом, чтобы каждая отдельная личность нашла свою специфическую форму проявления, осуществила свое максимальное развитие.

Авторитет преподавателя обеспечивает не только эффективность внушения, сколько доверительный, неформальный характер взаимоотношений с ним. В психологии есть понятие «уровня интимности», под которым понимается уровень взаимоотношений или общения, соответствующий большей или меньшей степени взаимного согласования общения по типу направленности, социальной технике. Чем выше уровень интимности, тем легче сопереживать собеседнику. Поэтому при интенсивном обучении преподаватель всегда пытается достигнуть высокого уровня интимности с учащимися.

В психологии общения есть понятие самопрезентации или самоподачи. Известно, что любой из нас, вступая в контакт, определенным образом подает

себя собеседнику, чтобы облегчить ему создание своего образа, моделирование своей личности, а это необходимое условие эффективного общения. Поэтому преподаватель должен уметь самопрезентовать, особенно, когда происходит знакомство преподавателя с группой.

Одним из важнейших факторов эффективности обучения является управление общением не только на уроке, занятии кружка, но и вне его.

Чтобы общение было эффективным, преподаватель должен провести предварительную ориентировку, потом, опираясь на собранную информацию, правильно спланировать и осуществить само общение. Эта ориентировка очень многообразна. Сюда входят функции и цели общения: зачем мне общаться, чего я должен добиться? Также необходимо знать состав группы, ее объем, знание о формальных и неформальных взаимоотношениях в ней, о психологических особенностях ее членов, влияющих на эффективность совместной деятельности. Сюда относится и знание социальных ролей, и моделирование личности конкретного собеседника, позволяющее нащупать наиболее прямой путь к нему не методом «проб и ошибок», а сразу попадать в «десятку». Далеко не всякий преподаватель в достаточной мере владеет навыками такой ориентировки. Нечего говорить об учащих, которые через общение со сверстниками, родителями и учителями только учатся общению.

В любой момент преподаватель должен обеспечить на занятиях оптимальный психологический климат, стимулирующий работу внимания, памяти, мышления, восприятия, дающий ровное, радостное и спокойное эмоциональное ощущение. Одновременно он должен думать и об управлении групповым общением: вовлечь в общую работу одного, сделать одного учащегося лидером хотя бы на час, другого, который привык быть лидером, в какой степени выключить из общения.

Управление общением предполагает и еще один важный компонент,

связанный с процессами контакта. С одной стороны, для того чтобы управлять общением, преподаватель должен владеть средствами установления и поддержания контакта, внешней его техникой и произвольно управлять ею. С другой стороны, он должен обучать своих слушателей приемам контакта, определенным коммуникативным стереотипам.

Отсюда важный вывод – педагог не может обеспечить полноценное формирование личности учащегося, не будучи сам яркой личностью, не обладая сам теми качествами, которые он призван воспитать у своих воспитанников.

В теории педагогики и педагогической психологии существует множество классификаций педагогических способностей. Сюда входят такие способности как способность быстро и правильно понимать внутреннее душевное состояние человека; способность использовать речь как средство воздействия на людей; способность одновременно быть внимательным ко многим объектам; способность с большой вероятностью предвидеть дальнейшее поведение и развитие ребенка. Вышеперечисленные способности можно отнести к группе коммуникативных способностей. Но они как раз могут являться и профессиональными умениями, которым можно обучить. За счет чего могут формироваться такие умения?

Во-первых, за счет характера взаимодействия. Преподаватель может и должен учиться ориентировке в личности учащегося в условиях конкретной деятельности.

Во-вторых, за счет общей способности к моделированию личности другого, зависящей в свою очередь от направленности личности педагога.

Все умения предполагают использовать речь в качестве средства воздействия на людей. Преподаватель должен излагать свою мысль, пользуясь яркими и энергичными выражениями. Речь должна быть

наполнена простыми активными глаголами. Изложение материала должно вестись спокойно и уверенно, твердым и доброжелательным голосом.

Итак, можно сформулировать основные коммуникативные умения преподавателя:

1. Умения управлять своим поведением.
2. Качества внимания, в особенности такие, как наблюдательность, гибкость и т.п.
3. Умения социальной перцепции или « чтение по лицу».
4. Умения понимать, а не только видеть, т.е. адекватно моделировать личность ученика, его психическое состояние и т.п. по внешним признакам.
5. Умения «подавать себя» в общении с учащимися.
6. Умения оптимально строить свою речь в психологическом плане, т.е. умения речевого общения.
7. Умения речевого и неречевого контакта с учащимися.
8. Умения, связанные с осознанием, систематизацией и переносом информации.

Помимо вербальных аспектов навыков межличностного общения, существуют и невербальные средства коммуникации. Это знаки и символы, которые придают словам определенное значение. Зрительный контакт, выражение лица, поза и положение в значительной степени показывают наши мысли и чувства. С помощью таких невербальных средств выражения, можно принимать и расшифровывать контекстуальную информацию о мыслях, чувствах и отношении человека, с которым происходит беседа.

Самая распространенная коммуникация в педагогической среде – это «преподаватель – учащийся». При общении с подростком педагог преследует различные цели. Исходя из этого, необходимо применять различные методы ведения беседы. Например, метод целенаправленной беседы с взаимным

обменом информации, где используются логические выводы, аргументы. Критику в данном случае необходимо осуществлять деликатно, тактично и осторожно, чтобы не обидеть учащегося. Эта беседа проводится в случаях, когда учащийся не выполняет предъявляемые требования, свои обязанности.

Метод свободной беседы рекомендуется использовать тогда, когда речь идет о дисциплине или установлении соответствующего отношения к учебе или поведению. Для этого нужно вызвать студента на откровенность и прислушаться к его словам. Его действия, слова, поведение, жесты, интонация, выражение лица подскажут его истинные интересы, его отношение к данному вопросу.

Доверие и контакт, очень важные элементы. Они возникают, если подросток, с которым проводится беседа, убежден в искренности намерений преподавателя, его теплом и непредвзятом отношении к нему. С доверием связана конфиденциальность. Преподаватели, устанавливающие такие взаимоотношения, получают доступ к самой конфиденциальной информации, касающейся частной жизни студента, его мыслей и чувств.

Часто учащийся не может выразить словами охватившие его эмоции и переживания. Поэтому педагог должен понимать невербальные методы коммуникации. Необходимо развивать навыки наблюдательности при межличностном общении. Для этого можно использовать следующие упражнения:

1. Пользуясь блокнотом, можно записывать ваши наблюдения за поведением людей в автобусе, магазине, дома и на работе. По мере того, как вы будете читать свои записи и глубже вникать в элементы вербальной и невербальной коммуникации, вы сможете лучше определить, использование каких элементов было эффективным или неэффективным. Блокнот нужно разделить на следующие разделы:

- зрительный контакт;
- расстояние между собеседниками;
- положение тела и поза;
- паралингвистические средства выражения (тон и тембр голоса).

2. Когда вы находитесь в переполненной аудитории, понаблюдайте за поведением глаз ваших учащихся. Отметьте также как часто незнакомые и малознакомые дети беседовали друг с другом. Как они себя ведут?

3. Ответьте на следующие вопросы после окончания занятия:

- чувствовала ли я себя удобно при проведении данного занятия?
- могу ли я смотреть на учащихся, слушая их?
- если нет, то куда я смотрю?
- смотрю ли я на учащихся, когда говорю сама?
- если нет, то куда я смотрю?

Проблема педагогического общения является в настоящее время одной из наиболее сложных проблем современной школы, поскольку общение в педагогической деятельности выступает как средство решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса и как способ организации взаимоотношений педагога и учащихся, обеспечивающий успешность обучения и воспитания. В общении складывается важная система воспитательных взаимоотношений, способствующих эффективности воспитания и обучения. В педагогической деятельности общение приобретает функциональный и профессионально значимый характер. Оно выступает в ней как инструмент воздействия, и обычные условия и функции общения получают здесь дополнительную «нагрузку», так как из аспектов общечеловеческих перерастают в компоненты профессионально-творческие.

### **Литература**

1. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Педагогика, 1995. – 190 с.

2. Гавриловен К.В. Воспитание человечности. - Минск.: Нар.асвета, 1985.
3. Дебольский М.Г. Психология делового общения. - М., 1992.
4. Крашенинникова Е.А. Шаг навстречу,- М., Просвещение, 1988.
5. Куницына В.Н. Межличностное общение: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - 544 с.
6. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., Знание, 1979.
7. Психология и этика делового общения: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 326 с.

**Калько Елена Григорьевна,**

преподаватель ГОУ СПО ЛНР «Луганский государственный колледж экономики и торговли».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ТОВАРОВЕДНО-КОММЕРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Актуальность исследования. В последнее время подготовка высококвалифицированных специалистов, востребованных на рынке труда, способных самостоятельно принимать решения в рамках профессиональной компетентности – главная задача преподавателей товароведно-коммерческих дисциплин. Подготовка товароведов-коммерсантов имеет свои особенности, ведь торговля и предпринимательство – это живой, постоянно развивающийся и меняющийся организм. Несколько лет на рынке труда наблюдается спрос на представителей профессии товароведов-коммерсантов, несмотря на то, что специалистов каждый год выпускается немало. Товароведная деятельность

постоянно совершенствуется, торговые организации и предприятия должны уметь адаптироваться к изменяющейся окружающей среде, противостоять широкому кругу потенциальных конкурентов, самостоятельно разрабатывать системы управления рисками и операциями, поэтому требования к подготовке товароведов-коммерсантов возрастают.

В современном образовании изменились требования к технологиям проведения занятия, его организационной и практической направленности, поэтому применение новых педагогических технологий в образовательном процессе становится существенной необходимостью, т.к. современное информационное общество ставит перед государственными образовательными учреждениями среднего профессионального образования задачу подготовки выпускников, способных:

- ✓ легко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания;
- ✓ применять умения и навыки на практике для решения разнообразных возникающих проблем;
- ✓ уметь самостоятельно увидеть возникающие в реальной действительности проблемы и найти пути рационального их решения, используя современные технологии;
- ✓ осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в действительности;
- ✓ грамотно работать с информацией;
- ✓ быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях и ситуациях;
- ✓ самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Такая подготовка невозможна без внедрения новых форм и методов преподавания товароведно-коммерческих дисциплин.

Будущий квалифицированный товаровед-коммерсант должен владеть современными методами организации процессов, связанных с реализацией, куплей и продажей товаров и услуг, и с обеспечением нормального осуществления этих операций. Причем, эта деятельность может осуществляться не только в рамках одной территории, но и на национальных и международных рынках.

Таким образом, преподаватели товароведно-коммерческих дисциплин должны не только обладать современными, адекватными знаниями в области преподаваемых дисциплин, но и изучать и внедрять инновационные педагогические технологии, а также применять современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в своей профессиональной деятельности.

Рассмотрим возможности применения таких инновационных педагогических технологий, как мультимедийные и компьютерные технологии, и определим их результативность в подготовке товароведов-коммерсантов. Особое внимание уделим оценке возможностей и эффективности применения информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении занятий, организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, их научно-исследовательской деятельности.

Основными формами использования информационно-коммуникационных технологий на занятиях являются:

1. Использование интерактивной доски для отображения информации (как экрана), демонстрации порядка выполнения заданий с использованием ПК, создания интерактивных занятий с помощью специализированного программного обеспечения, а также сохранения созданных в процессе занятия

элементов и возвращения к ним по мере необходимости и др. Применение встроенных эффектов позволяет концентрировать внимание студентов и вовлекать их в учебный процесс в качестве полноправных участников.

Интерактивные доски объединяют в себе все преимущества современных компьютерных технологий, выводя при этом процесс обучения на новый качественный уровень, но имеются и недостатки – отсутствие специализированного дисциплинарного программного обеспечения для специальности «Товароведение и коммерческая деятельность». Можно, конечно, использовать презентации Power Point, но это не позволит использовать интерактивную доску с полной отдачей. Необходимо, чтобы в презентации присутствовали интерактивные элементы, но текущие версии Power Point таких возможностей не дают.

2. Использование мультимедийных презентаций по темам, созданных преподавателями, например, в Power Point в рамках подготовки к проведению занятий.

3. Разработка презентаций студентами, их защита (по темам дисциплин, УМК, по курсовым, студенческим научно-исследовательским работам).

4. Использование ресурсов сети Интернет (отслеживание изменений в законодательстве, при выполнении творческих и аналитических работ по дисциплинам, УМК, выполнении курсовых, студенческих научно-исследовательских работ).

5. Использование тестовой оболочки MyTest (проверка знаний студентов, накопление информации с помощью автоматически создаваемых журналов тестирования с целью анализа наиболее распространенных ошибок и т.п.).

6. Применение ПК для выполнения профессиональных задач (построения графиков, построения аналитических диаграмм, оформления документов, информационных писем и т.п.) и др.

Обучение студентов в условиях образовательной информационной среды способствует формированию таких профессиональных компетенций, как умение обобщать, анализировать, систематизировать информацию; умение находить информацию в различных источниках; развитие коммуникативной компетентности и осознания полезности получаемых знаний и умений.

Также происходит активизация процесса социализации выпускника, самоутверждение личности как профессионала, развитие профессионального мышления, умение пользоваться информационными ресурсами по специальности.

Разные формы информационно-коммуникационных технологий, используемые в учебном процессе, способствуют углублению знаний студентов, создаются оптимальные условия для усвоения знаний в системе междисциплинарных связей. Проводимая работа с использованием ИКТ не только сохраняет структуру образовательного цикла, полностью соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования, но и способствует повышению познавательного интереса к дисциплинам, УМК; формирует у студентов навыки самостоятельной продуктивной деятельности; позволяет студентам проявить себя в новой роли; способствует созданию ситуации успеха для каждого студента; содействует росту успеваемости студентов.

Эффективность познавательной деятельности товароведов-коммерсантов повышается за счет: расширения возможностей доступа к образовательной информации; совершенствования организационных форм и методов обучения; формирования умения самостоятельно приобретать знания; визуализации представленной информации; ориентации на развитие интеллектуального потенциала студентов; развития творческого потенциала студентов;

незамедлительной обратной связи; одновременного использования нескольких каналов восприятия студентов.

Преимущества использования информационно-коммуникационных технологий на занятиях для преподавателей: экономия времени на занятии; глубина погружения в материал; интегративный подход в обучении и возможность одновременного использования мультимедиа материалов; возможность формирования коммуникативной компетенции товароведов-коммерсантов, т.к. они становятся активными участниками занятия; возможность привлечения студентов к различным видам деятельности, рассчитанных на их активную позицию, получение достаточного уровня знаний по специальным дисциплинам, УМК, чтобы самостоятельно мыслить, спорить и рассуждать и самостоятельно добывать необходимую информацию; при наличии наработанного материала уменьшается время подготовки к занятиям, проверки знаний студентов.

От преподавателей в этом процессе требуется не только личная компьютерная грамотность, но и четкое представление о том, какие ИКТ и в каком виде следует использовать для повышения эффективности усвоения, закрепления и контроля знаний. Необходимо понимать, какие знания, и в каком виде можно передать студентам, как можно проверить полноту усвоения знаний, какую роль должны и могут сыграть средства ИКТ, а также продумать и организовать сам процесс общения студентов с компьютерной техникой (функции ИКТ и действия студентов, виды представления и способы подачи учебного материала).

Но одного аудиторного использования средств ИКТ недостаточно для полного «погружения» студента в информационную среду. Поэтому необходимо внедрять и развивать творческие аспекты работы студентов с информационно-коммуникационными технологиями во время внеаудиторной

работы при подготовке к учебным занятиям, выполнении курсовых работ, проведении исследований в рамках научно-исследовательской работы, т.е. организовать систему самостоятельной работы (индивидуальной, групповой) студентов с использованием ИКТ.

Это позволяет повысить эффективность процесса обучения, раскрыть ситуацию успеха каждого студента.

Самостоятельная работа дает возможность студентам проявить свою индивидуальность, способствует формированию интеллекта и характера.

Примером заданий самостоятельной работы с использованием ИКТ может быть: разработка мультимедийных презентаций по заданным темам, решение задач по дисциплинам, УМК с использованием MS Excel, подготовка докладов, сообщений, отражающих современные тенденции в товароведении и коммерческой деятельности, с использованием ресурсов Internet, научно-исследовательская работа.

В своей работе преподаватели должны стараться привлечь студентов своими знаниями и опытом, креативным подходом к образовательному процессу, применяя активные формы обучения, при этом предъявлять высокие требования, как к себе, так и к будущим товароведам-коммерсантам, стремясь максимально использовать знания и возможности ИКТ. Приближая обучение к реальным условиям будущей профессиональной деятельности, преподаватели должны ставить перед студентами проблемы познавательного, практического характера.

Применение описанной выше методики организации учебного процесса дает стабильно высокие результаты освоения студентами образовательных программ. В целом, выстроенная система способствует самореализации личности каждого студента, формированию их исследовательских навыков, раскрытию их творческих способностей, повышает качество всей подготовки

будущего специалиста и готовность к самостоятельной деятельности, что позволяет им принимать участие в международных и региональных научно-практических конференциях и профессиональных олимпиадах и добиваться значительных успехов в будущей профессиональной деятельности.

### **Литература**

1. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П.Беспалько. М.: Изд-во МПСИ, – 2008.– 352 с.

2. Вербицкий, А.А. Психолого-педагогические особенности использования ИКТ, как орудия образовательной деятельности./ А.А.Вербицкий–Интернет-ресурс <http://academy.odoportal.ru/documents/akadem/bibl/technology/interaction/9.2.htm>.

3. Возможности применения информационных и коммуникационных технологий в открытом образовании. – Интернет-ресурс <http://www.ido.rudn.ru/Open/ikt/3.htm>.

4. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. – Интернет-ресурс <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-5.htm>.

**Каменская Татьяна Дмитриевна,**

преподаватель ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **РОЛЬ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Актуальность темы обусловлена развитием общества, которое во многом зависит от уровня промышленной культуры, определяющей качественный показатель окружающей человека среды. Одежда, обувь, здания, интерьеры, потребительские товары, полиграфическая продукция это и многое другое являются продуктом дизайна. Именно дизайн играет важную роль в становлении общекультурных ценностей. Формирование эстетической предметно-пространственной среды на профессиональном уровне требует усовершенствования системы дизайнерского образования, способного обеспечить этот процесс носителями нового творческого неординарного мышления. Успешное развитие отрасли дизайна определяется качеством профессиональной подготовки специалистов, способных выдержать конкуренцию на рынке труда в сфере дизайнерской деятельности. Профессиональное образование будущих дизайнеров в условиях рыночных отношений приобретает особое значение. В последние годы в условиях модернизации образования многие ученые связывают проблему формирования готовности специалиста к профессиональной деятельности в процессе обучения в ВУЗе с понятиями профессиональной компетентности и профессиональными компетенциями.

Анализ научно-педагогической литературы свидетельствует о том, что профессиональное обучение дизайнеров как проблема профессиональной

педагогика начинает исследоваться учеными в начале XX века. Проблемы развития дизайна и дизайнерского образования исследовались по различным направлениям и освещены в научных статьях в следующих аспектах: профессиональная подготовка дизайнеров в высших учебных заведениях Великой Британии (С. В. Дмитрюк); формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров костюма в процессе изучения технологии обработки ткани (О. В. Авраменко); дизайн как способ развития творческих способностей личности (О.В.Вишневская); формирование художественно-эстетической культуры будущих графических дизайнеров способами фотоискусства в процессе профессиональной подготовки (И. А. Елисеева); формирование проектной культуры будущих специалистов графического дизайна в процессе профессиональной подготовки (Т. О. Божко); формирование визуальной культуры будущих бакалавров графического дизайна (В. В. Грищенко); формирование готовности будущих специалистов рекламного дизайна к инновации профессиональной деятельности (А. В. Каминская); формирование творческой компетентности будущих дизайнеров в процессе изучения компьютерной графики (Н. В. Комашко); педагогические условия определения уровней профессиональных знаний будущих дизайнеров средствами информационно-коммуникационных технологий (О. И. Петрикова) и др.

Цель данной работы показать значение графических дисциплин в формировании профессиональных и личностных качеств будущих дизайнеров, в формировании и развитии их профессиональных компетенций и профессиональной компетентности. Выявить проблемы в процессе изучения предметов «Основы черчения и начертательной геометрии», «Шрифт и декоративное оформление» и пути их решения.

Решение проблемы развития профессиональных компетенций и профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения графическим дисциплинам, лежит в области исследования процесса обучения и разработки новой оптимальной технологии обучения на основе компетентностного подхода и ориентированной на развитие компонентов профессиональной компетентности будущего специалиста.

Прежде чем приступать к основному вопросу, рассмотрим сущность понятий профессиональная и личностная компетенции и их отличие от профессиональной компетентности. Только поняв общность и различие этих понятий, можно рассматривать вопрос их формирования и развития в процессе обучения.

Есть два варианта толкования соотношения понятий компетенция и компетентность: они либо отождествляются, либо дифференцируются.

Компетентность (от латинского *competens* – подходящий, соответствующий, надлежащий, способный, знающий) – качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого поэтому является веским, авторитетным.

Компетенция (от латинского *competere* – соответствовать, подходить) – способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач общего рода, также в определенной широкой области. Компетенция базовое качество индивидуума, включающая в себя совокупность взаимосвязанных качеств личности, необходимых для качественно-продуктивной деятельности.

Компетентность и компетенция является взаимодополняемыми и взаимообусловленными понятиями: компетентный человек, не обладающий компетенцией, не может в полной мере и в социально значимых аспектах ее реализовать.

Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

**Личностные компетенции** — это те компетенции, развитие которых в значительной степени зависит от врожденного потенциала, и формируются вне зависимости от типа деятельности. Т. е. чем бы человек ни занимался, он может применять и развивать эти компетенции.

Определение основных компетенций выпускника Вуза и их соответствие целевым установкам позволяет строить качественную методическую систему, отвечающую высокому уровню технологичности. Именно такой точки зрения придерживается Е. А. Ракитина, утверждая, что при

построении методической системы обучения предмету, осуществлять отбор содержания обучения, форм, методов и средств его реализации целесообразно предварительно сформулировав цели образовательной области (стандарт на входе), определив результаты, которые могут быть достигнуты всеми участниками педагогического процесса, сформулировав основные компетенции выпускника (стандарт на выходе), проверив соответствие целевым установкам современной системы образования и общества [3].

Квалификационная характеристика профессии художник-конструктор (дизайнер) (с дипломом младшего специалиста) предусматривает комплекс знаний и навыков: по выполнению рабочих и творческих эскизов объектов предметной деятельности по видам работ, рабочих проектов моделей; по выполнению проектов рекламы; выполнение профессиональных работ по подготовке и проведению тематических экспозиций; оформление интерьеров и экстерьеров и т.п.

Соответственно должностям, которые могут занимать выпускники вуза, они должны быть способны к выполнению производственных функций и

типовых для данной функции задач профессиональной деятельности. Каждой типовой задаче соответствует компетенция, которая формируется системой умений решения этой задачи. Высшие учебные заведения должны обеспечивать процесс овладения выпускниками системы знаний и приобретением соответствующих компетенций, которые позволят успешно решать типовые задачи в процессе выполнения производственных функций.

Наиболее значимые, с точки зрения предмета исследования, профессиональные компетенции:

- *целостные представления о науке дизайна* (знать и владеть изобразительными средствами; определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; знать научные основы дизайна);

- *способность системно применять полученные знания на практике* (способность участвовать в работе всего цикла создания готового продукта и внедрения его на рынок; способность продолжать обучение и вести профессиональную деятельность; уметь взаимодействовать с коллегами);

- *готовность к деятельности в сфере дизайна* (владение креативным и системным мышлением, развитие и повышение интеллектуального уровня, умение предвидеть конечный результат деятельности, владение коммуникабельностью и адаптацией, умение быть критичным и самокритичным, знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, принципы и методы работы над дизайн-проектом; способность на основе приобретенных знаний ставить цели, составлять планы достижения целей и выполнять их);

- *готовность к творческой деятельности* (знать способы разработки и внедрения инновационных технологий в сфере дизайна; способность генерировать новые идеи);

Развитие современного общества требует качественного преобразования содержания образования, повышение конкурентоспособности выпускников ВУЗов для различных сфер деятельности. Но в последние годы сформированность графической компетентности абитуриентов резко снизилась. Многие студенты практически не владеют навыками построения и чтения чертежа и не осознают необходимость самостоятельных действий в приобретении этих навыков. На мой взгляд, основными причинами являются малое количество или отсутствие часов, отводимых на изучение черчения в школе; необязательный экзамен по геометрии выбирает очень не значительный процент школьников; недостаточно развиты навыки регулярного труда по приобретению знаний, отсутствие интереса в самообразовании.

Графические дисциплины, традиционно изучаемые на первых курсах, способствуют формированию у студентов графической компетентности, основ знаний и умений, необходимых для успешного освоения специальных дисциплин, изучаемых в последующих семестрах.

К понятию «графической компетентности» будущего специалиста мы относим совокупность квалификационных и профессионально-личностных ориентиров сознания и поведения, которые обеспечивают готовность применять знания, умения и личностные качества для успешного геометрического и интегративного моделирования, а также графического предъявления объектов. Развитие графической компетентности студентов при любом уровне их подготовки по графическим дисциплинам мы рассматриваем как процесс поэтапного теоретического освоения и практического закрепления норм, правил и способов создания, анализа графической природы окружающих объектов, мысленное воссоздание графических объектов и оперирование графическими образами в ходе решения практических графических задач [6].

Изучение графических дисциплин формирует интеллектуальную сферу специалиста и его готовность к профессиональной деятельности. Для выявления трудностей, возникающих у студентов при изучении черчения и начертательной геометрии, использовались такие методы, как анкетирование, тестирование, контрольные работы по определению остаточных знаний, устные беседы со студентами. Причинами затрудненного изучения графических дисциплин студенты считают – низкий уровень школьной подготовки, недостаточно развитые абстрактное и пространственное мышления, нерегулярность выполнения домашних заданий, лень, нехватка времени.

Преподаватели вынуждены искать новые формы и приемы обучения, чтобы в короткие сроки подтянуть уровень студентов к необходимым нормам. Формирование графической компетентности у студентов влечет за собой решение следующих задач:

- осознание и осмысление значимости графической подготовки для решения конкретных учебно-профессиональных задач;
- формирование готовности осуществлять профессиональную деятельность, реализуя в ней приобретенный графический потенциал;
- формирование пространственного мышления, предопределяющее творческий потенциал будущего специалиста по дизайну;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к необходимости развития профессионально-личностных качеств и способностей средствами графической подготовки;
- владение необходимым объемом графических знаний, умений и навыков, взятых в единстве и взаимодействии с профессиональной направленностью;
- развитие общеучебных (обобщенных) умений – управленческих (целеполагание, планирование, контроль и анализ), информационных

(нахождение, переработка и использование информации), логических (структуризация содержания учебного процесса, постановка и решение учебных задач), коммуникативных (осуществление различного рода контактов между участниками совместной деятельности) [6].

При работе со студентами начальных курсов необходимо поощрять любую самостоятельную работу. Особую роль играют задания профессионально направленные, которые призваны повышать мотивацию к обучению графике.

Специально подобранные задания возбуждают мыслительную деятельность, поддерживаемую интересом, а сделанное студентом «открытие» приносит им эмоциональное удовлетворение и гораздо прочнее закрепляется в памяти, чем знания, преподнесенные в готовом виде. В процессе решения конкретных графических задач студенты преодолевают возникающие противоречия между уже имеющимися знаниями и требованиями задачи, выявляют новые элементы знаний, новые способы оперирования ими, овладевают способами познания, что расширяет их возможность в решении новых, еще более сложных проблем. Эта активная самостоятельная мыслительная деятельность приводит к формированию новых связей, новых свойств личности. Главный упор в данной методике делается на развитие интереса к изучению начертательной геометрии, пространственного мышления и геометрической интуиции с учетом профессиональных интересов будущих специалистов[6].

Профессиональная подготовка будущего дизайнера направлена на реализацию ряда задач, среди которых главное место занимают: творческие (развитие персональных творческих способностей студента, критического и проблемно ориентированного мышления, привитие навыков творчески переосмысливать собственные достижения); профессионально

ориентированные (развитие способностей свободно ориентироваться в современной дизайнерской профессии и в системе творческого проектирования); научно-творческие (развитие у студентов интереса к дизайну, образованию, дизайн-деятельности, поддержка самостоятельного дизайн-творчества) [2].

В условиях внедрения информационных технологий во все сферы человеческой деятельности естественным является то, что компьютер стал активным помощником в процессе проектирования. И действительно при эскизировании компьютер значительно облегчает процесс компоновки, освобождая проектировщика от перерисовки. Компьютер по заданным ортогональным чертежам создает трехмерные изображения, наполняя их цветом, светом и бликами. Руками профессиональных дизайнеров создаются компьютерные проекты - заманчивые предложения, выполняющие свою рекламную роль.

Вместе с тем, процесс профессиональной подготовки должен начинаться с «традиционных» способов освоения всего многообразия проектной графики, ибо они предусматривают разнообразные, многоплановые движения рук. Они помогают мозгу зафиксировать проектный образ, который на первый порох такой неустойчивый и эфемерный, а затем конкретизировать и сделать достоянием потребителей [6].

«Графика» - иностранное слово. В историческом аспекте оно первоначально употреблялось применительно только к письму и каллиграфии. Искусство шрифта с давних времен было связано с графикой. В толковом словаре В. Даля оно отсутствует, хотя имеется слово «Графа» - черта на бумаге, разделяющая ее на столбцы, полосы или клетки [1, с. 391], что свидетельствует о зарождении второго значения этого слова. Наиболее полное объяснение терминологическому разнообразию дается в словаре иностранных слов, где

приводится точный перевод с греческого «графика» - «пишу, черчу, рисую» и «графический» - «начерченный, представленный чертежом или рисунком» [4, стр.143]. Поэтому к графическим дисциплинам, я в данном случае буду относить предметы «Основы черчения и начертательной геометрии» и «Шрифт и декоративное оформление», изучаемые студентами колледжа на первых курсах.

Поскольку деятельность дизайнера связана с проектированием предметного мира, он должен овладеть средствами графического изображения объемно-пространственных объектов и систем, отражая закономерности их формообразования, пластических качеств и свойств, что немислимо «без знаний законов различных видов перспективы и профессионального владения изобразительными средствами графики.

В процессе проектной деятельности дизайнер должен чувствовать и уметь моделировать пространственно-масштабную взаимосвязь различных объектов, создавать графически интерпретированные модели предметно-пространственной среды и ее элементов. Следовательно, необходимость воспитывать у будущих дизайнеров развитого объемно-пространственного мышления требует постановки и решения аналитических объемно-пространственных задач. Будущий дизайнер должен обладать уверенным чувством формы, умением организовывать ее, интерпретировать и варьировать в соответствии с решаемой творческой задачей. Поэтому воспитание чувства формы - важнейшего профессионального качества дизайнера - является также одной из задач обучения графическим дисциплинам.

Примером формирования объемно-пространственного мышления может служить ряд занятий в разделе «Проекционное черчение». Изучая тему «Проецирование геометрических тел» студенты выполняют графическую работу, состоящую из трех листов. На первом листе вычерчиваются

комплексные чертежи призмы, пирамиды, конуса и цилиндра, на втором выполняются развертки поверхностей данных геометрических тел, а на третьем – их аксонометрические проекции. По выполненным чертежам студенты изготавливают макеты заданных геометрических тел, из которых впоследствии составляются композиционные работы. По окончании изучения раздела проводится урок-игра (сценарий урока приведен в приложении), в ходе которого четко показаны межпредметные связи и роль курса черчения в формировании профессиональных качеств дизайнеров.

Одной из важнейших профессиональных компетенций является творческая активность дизайнера. Развитие творческих способностей – одна из важнейших задач в процессе изучения курсов «Черчение и начертательная геометрия» и «Шрифт и декоративное оформление». В ходе изучения данных предметов студентами выполняется ряд творческих графических работ. По черчению – «Фронтальная перспектива интерьера», «Перспектива здания», «Чертеж здания с расстановкой мебели в плане и дизайнерским оформлением фасадов». По шрифту – «Создание буквы – образа и слова-образа», «Стилизация букв с использованием фигурок животных, растений, бытовых приборов и т.д.», «Создание графических реклам, афиш, обложек к книгам и т.д.». Помимо развития творческих способностей студентов, эти же предметы развивают такие качества как чувство масштабности, умение удачно составлять композицию, размещать изображения, выбирать целесообразное и эстетическое цветовое решение с учетом физиологических и эмоциональных качеств потребителей и др.

В процессе работы над творческими заданиями студент проходит все стадии создания любого проекта. Это, прежде всего постановка цели и задачи, предварительное представление конечного результата, далее определение необходимых базовых теоретических знаний и практических умений, и

изучение аналогичных созданных ранее работ, разработка проектной идеи. Следующим этапом является работа над эскизом. На этом этапе студент решает вопросы содержания работы, композиционное решение, цветовое решение, выбираются инструменты и материалы.

На уроках отводится время для анализа эскизных вариантов работ студентов, что позволяет автору увидеть работу «со стороны», услышать мнения сокурсников, увидеть недостатки и найти пути их устранения.

И так, определим основные компетенции будущих дизайнеров, которые формируются в процессе изучения предметов «Основы черчения и начертательной геометрии», «Шрифт и декоративное оформление». Первая - это способность определять и структурировать требования к дизайн-проекту на основе анализа поставленной задачи способность синтезировать и научно обосновывать набор возможных ее решений. Появляется в таких показателях как:

- умение находить аналоги и устанавливать ранее неизвестные предметно-пространственные и междисциплинарные связи при формулировании концепции проекта и выборе способов ее реализации. Перенос сведений и умений из одной области знаний или деятельности в другую;

- умение формулировать цель проектирования предполагает способность студента предвидеть объект предстоящей профессиональной деятельности, в соответствии с которым осознано выстраивать поэтапную последовательность организации проектных действий. Четкое представление о конечном результате проектирования позволяет будущему дизайнеру быстро самоопределиться в проблемном поле проекта;

- стремление к достижению поставленной цели, что проявляется в соответствии результата проектирования с идеальным образом проектируемого объекта;

- умение находить нестандартные решения профессиональных задач предполагает выход за пределы уже имеющихся знаний будущего дизайнера;

- способность к всестороннему анализу собственных теоретических знаний и осознанию своего опыта и проявляется в стремлении расширять круг интересов, изучать дополнительный материал по проблеме, применять новые техники и материалы;

- умение актуализировать необходимые знания из совокупности дисциплин.

Вторую компетенцию, можно диагностировать через такие показатели как творческая активность, степень сформированности индивидуального стиля, стремление к самовыражению и самореализации.

Следующая компетенция перекликается с предыдущей и заключается в способности будущего дизайнера разрабатывать проектную идею.

Важной компетенцией является уровень владения инструментами, приспособлениями, умением выбирать материалы.

Одной из компетенций, развиваемых в процессе изучения графических дисциплин, является способность применения знаний и умений выполнения работ в материале по имеющимся графическим эскизам и чертежам.

При проведении уроков и во внеурочной деятельности, выполняя задания, у студентов формируются навыки работы в команде.

Способность к самооценке, умением найти недостатки в своей работе – эта компетенция позволяет корректировать и совершенствовать результаты проектной деятельности.

Таким образом, установлено, что использование педагогических технологий обучения служит достижению основной цели – формирование профессиональных компетенций, призванных помочь будущему дизайнеру стать не только компетентным специалистом, профессионалом, но и личностью, способной адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Определение сущности, структуры понятия «профессиональная компетентность будущего дизайнера» представляет собой интегральное качество личности дизайнера (профессиональные, личностные, коммуникативные, мотивационно - ценностные свойства); определяет роль и место графических дисциплин в общей профессиональной подготовке студентов-дизайнеров; эффективности процесса формирования профессиональной компетентности будущего дизайнера.

#### **Литература**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том1.М.: Русский язык, 1989.- С.391
2. Максименко А.Е. Содержание профессиональной подготовки будущих дизайнеров в системе непрерывного образования [Электрон. ресурс] – Режим доступа:file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/%D0%9C%0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/Pfto\_2013\_33\_43%20(3).pdf
3. Ракитина Е. А. Построение методической системы обучения информатике на деятельной основе: дис. доктора пед. наук / Ракитина Е. А. – М., 2002. – 347 с.
4. Словарь иностранных слов.- М.: Русский язык, 1988.-С.143
5. Тарасова О.П.Яньшина М.М. Формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера в учебно - профессиональной деятельности Вестник ОГУ №5(166)/ май 2014 С.210-215

6. Ханов Г.В., Федотова Н.В. Проблемы формирования графической компетентности у студентов с заниженным уровнем подготовки по графическим дисциплинам // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 5-2. – С. 374-378; [Электрон. ресурс] – Режим доступа :URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33884>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА-ИГРЫ

#### **«Археологические раскопки города чертежников»**

Тема: Основы начертательной геометрии и проекционное черчение

Цель: Подвести итоги изучения раздела «Основы начертательной геометрии и проекционное черчение». Выявить уровень усвоения учебного материала и способность студентов применять знания при решении конкретных задач.

Развивать объемное мышление, творческие способности студентов, прививать навыки работы в группе (коллективный труд) и навыки самоуправления.

Тип занятия: Практическая работа. Контрольно-обобщающий урок.

Междисциплинарные связи: Рисунок, Математика, Формообразование, Моделирование упаковок, Работа в материале, Учебная практика, Композиция.

#### Ход занятия

1 Организационный момент.

Проверка присутствующих. Объявление темы и цели занятия. Разделение группы на микрогруппы. В каждой микрогруппе назначается бригадир-консультант из студентов. На доске заблаговременно вычерчиваются таблицы для подсчета баллов. Назначаются статисты для занесения баллов в таблицу на доске и ответственный за музыкальное оформление урока.

## 2. Проведение игры

### Первый этап игры – подготовительный

Вступительное слово преподавателя: Изучая историю архитектуры, мы с вами выяснили, что одним из источников являются археологические раскопки. В нашем колледже много лет работал археологический клуб «Скиф», ребята в летние каникулы в Ольвии принимали участие в раскопках древнего города. Сегодня мы с вами приобщимся к этому интересному процессу в форме игры.

По условию игры найдено место, где согласно древней летописи находился город чертежников. Наше задание – найти и обработать как можно больше артефактов, для получения представления о том, чем занимались и как жили жители этого города.

Для выявления уровня подготовки участников экспедиции проведем тест-контроль.

Проводится тестирование.

*Время выполнения – 15 мин., оценивание max – 5 баллов каждому участнику.*

### Второй этап игры – путешествие к месту раскопок.

После выяснения готовности участников отправляемся в путешествие к месту раскопок. Во время путешествия играем в слова.

Первая игра: Составить наиболее длинную цепочку из слов, которые начинаются с одной буквы и имеют отношение к черчению и графике.

*Время выполнения – 3 мин., оценивание max – 2 балла команде.*

Вторая игра: выбрать лишнее слово в группе слов.

*Время выполнения – 2 мин., оценивание max – 1 балл команде.*

Третий этап игры – Уточнение по координатам места нахождения раскопок

Задание (индивидуальное): По данным координатам точек построить ортогональные и аксонометрические проекции.

*Время выполнения – 5мин., оценивание max – 2 балла каждому участнику.*

Четвертый этап игры – обустройство лагеря

Для установки палаток необходимо изготовить каркас

Задание (индивидуальное): Согнуть проволоку по чертежу

*Время выполнения – 5мин., оценивание max – 5 баллов каждому участнику.*

Для удобства освещения необходимо сконструировать подсвечник.

Задание (групповое): Используя простые геометрические тела, выполнить технический рисунок подсвечника и презентовать его.

*Время выполнения – до 10мин., оценивание max – 5 баллов команде.*

Пятый этап игры – начало раскопок и обработка находок

В результате проведенных раскопок, были найдены артефакты, которые вам предстоит обработать, проанализировать, сделать выводы о том, как жили и чем занимались жители города чертежников.

Задание (командное): из разрозненных деталей сложить чертежи моделей. Подобрать фронтальную и соответствующую горизонтальную проекции.

*Время выполнения – 5мин., оценивание max – 4 балла команде (по одному за каждый собранный чертеж).*

Найден древний пергамент, содержащий описание предметов, которые использовались жителями города.

Задание 1 (командное): По описанию выполнить технический рисунок предмета.

*Время выполнения – 10мин., оценивание max – 5 баллов команде.*

Задание 2 (командное): По найденному чертежу выполнить модель из пластилина.

*Время выполнения – 10мин., оценивание max – 6 баллов команде.*

Шестой этап – заключительный

Подведение итогов выполненной работы. Подсчет баллов, которые заработала каждая команда. Распределение баллов между участниками, с учетом активности, компетентности, результативности вложенного труда. Определение лучшего чертежника, присвоение ему звания почетного жителя города чертежников с предоставлением дополнительных 3баллов.

В результате проведенного контрольно-обобщающего урока каждый участник может получить максимум 7 баллов. Ниже приводится таблица оценивания и перевода полученных баллов в оценочные баллы в зависимости от количества участников в группах.

3. Подведение итогов урока.

Анализ итогов проведенных конкурсов, выявление уровня усвоения учебного материала и уровня сформированности необходимых умений. Определение студентов, которые нуждаются в дополнительных занятиях. Объявление оценок.

**Колесник Виктория Владимировна,**

преподаватель электротехнических дисциплин, преподаватель первой категории ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет».

## **АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ**

Современная молодежь – это новое поколение с существенно изменившимися за годы мотивами поведения, нравственными ценностями, жизненными приоритетами и ориентирами. Сейчас наблюдаются противоречивые тенденции ослабления ценностных мотивов молодежи, утрата четких нравственных ориентиров, переоценка ценностей. Имущественное неравенство, расслоение общества на богатых и бедных, массовая безработица не только сказались на уровне жизни молодежи, но и изменили модели ее социального и экономического поведения.

Аксиологический подход свойственен гуманистической педагогике, так как человек рассматривается в ней как высшая ценность общества и самоцель общественного развития.

Человек живет в состоянии мировоззренческой оценки происходящих событий, он ставит перед собой задачи, принимает решения, реализует свои цели. При этом его отношение к окружающему миру (обществу, природе, самому себе) связано с двумя подходами – практическим и абстрактно-теоретическим (познавательным). Роль связующего звена между практическим и познавательным подходами выполняет аксиологический (ценностный) подход.

Идеи аксиологического подхода [1, с.5-25]:

Вне человека и без человека понятие ценности существовать не может, так как оно представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений. Ценности не первичны, они производны от соотношения мира и человека; ценности подтверждают значимость того, что создал человек в процессе истории.

Ценности сами по себе, по крайней мере, основные из них, остаются постоянными на разных этапах развития человеческого общества. Такие ценности, как жизнь, здоровье, любовь, образование, труд, мир, красота, творчество и т.д., являются значимыми для человека во все времена.

Наш мир – это мир целостного человека, поэтому важно научиться видеть то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека. Гуманистические начала, утверждение самоценности человеческой личности, уважение к ее правам, достоинству и свободе нельзя привнести в общественную жизнь извне. Процесс социального развития – это процесс роста и вызревания этих начал в человеке.

Принципы аксиологического подхода.

К числу аксиологических принципов относятся:

- равноправие всех философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей (при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей);
- равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого и возможности открытия в настоящем и будущем;
- равенство людей, прагматизм вместо споров об основаниях ценностей; диалог вместо безразличия или отрицания друг друга.

Эти принципы позволяют включиться в диалог и совместно работать различным наукам и течениям, искать оптимальные решения.

Эти аксиологические принципы, я на протяжении восемнадцати лет использую при формировании нового коллектива. Процессы развития личности и коллектива неразрывно связаны друг с другом. Развитие личности зависит от коллектива, его уровня развития, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений.

Этапы развития коллектива, где требование выступает основным параметром, определяющим его становление, впервые были обоснованы Макаренко [1, т.5, с.236-250]. Необходимым путем в развитии воспитательного коллектива он считал закономерный переход от категорического требования педагога к свободному требованию, предъявляемому каждой личностью к себе на фоне требований коллектива.

На первом этапе в качестве средства, сплачивающего детей в коллектив, должно выступать единоличное требование педагога к учащимся. По Макаренко, требование, высказанное в форме, не допускающей возражений («негнущееся», категорическое), необходимо на первых порах в каждом коллективе. На основе этого принципа на первом курсе во всех культурно массовых мероприятиях принимает участие вся группа, и поэтому фраза: «Почему я?», полностью отсутствует. Я стараюсь вовлечь всех студентов группы, ведь не талантливых детей не бывает, и показать им их же таланты – вот моя задача. Коллективная работа дает результат – призовые места.

Показателями, по которым можно судить о том, что группа переросла в коллектив, являются мажорный стиль и тон, качественный уровень всех видов предметной деятельности и выделение реально действующего актива, о наличии которого можно судить по проявлению инициативы со стороны студентов и по общей стабильности группы.

На втором этапе развития коллектива основным проводником требований к личности уже является актив. Педагогу в связи с этим необходимо отказаться

от злоупотребления прямыми требованиями, направленными непосредственно к каждому студенту. Здесь вступает в силу метод параллельного действия, поскольку педагог имеет возможность опереться в своих требованиях на группу студентов, которые его поддерживают. Таким образом, категорическое требование на этом этапе должно стать требованием коллектива. Если этого нет, то нет и коллектива.

Третий этап органично вырастает из второго, сливается с ним. «Когда требует коллектив, когда коллектив сближается в известном тоне и стиле, работа воспитателя становится математически точной, организованной работой», - писал Макаренко. Положение «когда требует коллектив» говорит о сложившейся в нем системе самоуправления. И это вдвойне приятно что когда и через десятки лет студенческий коллектив остается коллективом единомышленников и друзей.

Таким образом, в основе педагогической аксиологии лежат понимание и утверждение ценности человеческой жизни, воспитания и обучения, педагогической деятельности и образования в целом. Значимую ценность представляет собой и идея гармонично развитой личности, связанная с идеей справедливого общества, способного реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной реализации заложенных в нем возможностей. Эта идея определяет ценностные ориентации культуры и ориентирует личность в истории, обществе, деятельности.

Педагогические ценности, как и любые другие духовные ценности, зависят от социальных, политических, экономических отношений в обществе, которые во многом

Аксиологический подход позволяет определить совокупность приоритетных ценностей в образовании, воспитании и саморазвитии человека.

### **Литература**

1. Лозова В.І. Теоретичні основи виховання і навчання: Навчальний посібник/ Харк.держ.пед.ун-т Г.С. Сковороди. – 2-е вид., випр. і доп. – Харків: «ОВС», 2002. – 400с.
2. Макаренко А.С. Твори в 7т.- Т.5. – К., 1954 – 400с.

**Кормилецкая Лариса Алексеевна,**

преподаватель ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ БЖД**

В настоящее время проблема духовно-нравственного развития личности, имеющая непреходящее значение, приобретает особую актуальность. Совершенно очевидно, что никакие социально-экономические и политические реформы в молодой республике, да еще в условиях системного кризиса и с учетом военных реалий, не могут быть успешно реализованы без духовного возрождения каждой отдельной личности и общества в целом. В условиях провозглашения правительством ЛНР курса на стабильное политическое, экономическое и социальное развитие необходимо четко осознавать, что оно невозможно без образования и воспитания молодежи в духе высокой нравственности.

Вопросам морали, воспитания высокодуховной и нравственной личности в психолого-педагогической теории и на практике всегда уделялось

повышенное внимание. В российской культуре педагогические аспекты духовности и морали нашли отражение в трудах мыслителей, писателей, ученых и практиков, таких как А.П. Аксаков, Н.А. Бердяев, П.П. Блонский, Ф.М. Достоевский, Ю.Г. Жуковский, И.А. Ильин, П.Ф. Каптерев, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, П.А. Флоренский и др. Изучением вопросов нравственного развития занимались М.М. Бахтин, Ж. Пиаже, Л. Колберг, А. Маслоу, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В.Э. Чудновский и др. Вместе с тем, можно отметить дефицит экспериментальных и теоретических концепций в изучении проблемы воспитания высокодуховной, нравственной личности. Рассматриваемая проблема особенно важна сегодня, когда нравственное неблагополучие в общественной и молодежной среде проявляется в таких явлениях, как целенаправленное навязывание асоциальных и противоправных эталонов поведения и стиля жизни, рост социальной агрессии и противоправных форм поведения, деструктивизм и дегуманизация поведения. Таким образом, в данной статье будет сделана попытка психолого-педагогического анализа особенностей морально-нравственного развития молодого человека и пути формирования личности студента, как высоконравственного человека, в частности, на уроках безопасности жизнедеятельности. Для понимания сущности духовно-нравственного воспитания необходимо определиться с составляющими рассматриваемого нами явления - понятиями «мораль», «духовность» и «нравственность».

Духовность рассматривается как качественная характеристика сознания, отражающая господствующий тип ценностей, личностные ориентации на включение в общественную жизнь; способность человека сознательно управлять своим поведением и деятельностью; смыслообразующие идеалы и ценности, с помощью которых человек осмысленно регулирует свою деятельность; фактор социализации личности и т.д.

Нравственность является совокупностью сознания, навыков и привычек личности, связанных с соблюдением моральных норм, правил и требований общих принципов по отношению друг к другу и обществу. Нравственность регулирует чувства, желания и поведение человека в соответствии с моральными принципами определенного мировоззрения. Она включает также соответствующее понимание назначения человека и смысла его жизни.

Мораль же предписывает людям определенные поступки в качестве их долга. Соответствующим образом моральное сознание оценивает действия людей и общественные явления: оно выражает свое положительное или отрицательное отношение к ним, осуждает или одобряет их.

На основе изложенных заключений, анализа понятий «мораль», «духовность» и «нравственность», можно сказать, что планомерное, на научной основе осуществляемое нравственное воспитание создает ту необходимую морально-психологическую атмосферу, которая стимулирует высоконравственные поступки, регулирует поведение.

Проблема заключается в том, что в обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых молодежью принципов и правил жизни, недостает согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, отсутствуют созидательные смыслообразующие ориентиры. Это вызывает необходимость переосмыслить деятельность, отношения, имеющиеся образцы, и нравственные нормы поведения, в связи с чем, появляется необходимость ориентации на развитие нравственных качеств в сфере их учебной деятельности [1].

Данная проблема решается комплексно с участием семьи, колледжа, общественных организаций. Причем формированию духовно-нравственных качеств каждого студента должно уделяться внимание на всех без исключения

уроках, а также во внеурочное время. Особое место в решении данной проблемы отводится предмету «Безопасность жизнедеятельности».

Процесс формирования культуры безопасности жизнедеятельности представляет собой совокупность культурно-информационных воздействий, направленных на развитие поведенческих мотивов и качеств личности безопасного типа, способностей принятия безопасных решений в быту и профессиональной деятельности, привитие знаний, умений и навыков по снижению индивидуальных, коллективных и глобальных рисков, выработку морально-психологической устойчивости в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций. Формирование поведенческих мотивов осуществляется в ходе обучения и воспитания, пропаганды знаний, информационного воздействия с использованием технических средств массовой информации, компьютерных технологий. В этой связи, основными составляющими процесса формирования культуры безопасности жизнедеятельности студентов являются:

- развитие мотивации безопасной жизнедеятельности;
- воспитание личности безопасного типа;
- обучение знаниям, умениям и навыкам в области безопасности жизнедеятельности;
- морально-психологическая подготовка;
- информационное воздействие с использованием технических средств массовой информации, информационно-коммуникационных технологий.

Принимая во внимание мотивы, которые побуждают человека к активности, можно целеустремленно влиять на его поведение, действия. В их роли выступают во взаимосвязи потребности и интересы, стремления и эмоции, установки и идеалы, заставляющие личность действовать, совершать поступки. Особую роль в формировании мотивов действий играет стимул — побуждение, эффект которого обусловлен психикой студента, его взглядами,

чувствами, настроением, интересами, стремлениями. Именно стимул, как иницирующий и регулирующий фактор поведения, определяет характер мотивации.

По характеру, продолжительности действия принято различать внешнюю и внутреннюю мотивацию. Внешняя мотивация осуществляется путем дисциплинарных воздействий (поощрений и наказаний), стимулирования, критики, различных методов «кнута и пряника», отметочная система обучения. Формирование внешней мотивации требует меньше затрат, однако позитивные изменения имеют место, как правило, лишь в кратковременный период, до момента получения обещанного.

Внутренняя мотивация заключена в самом объекте, процессе, в понимании жизненной необходимости и полезности осуществления правильных действий и носит устойчивый, продолжительный характер, для того чтобы усилить внутреннюю мотивацию необходимо проектировать и реализовывать высококачественные культурно-информационные воздействия, создавать их взаимосвязанными, ориентированными на достижение конкретных целей и освоение конкретных действий в области безопасности жизнедеятельности.

Роль преподавателя в развитии духовного потенциала личности студента отличается от традиционной роли педагога как носителя знаний. Перед ним стоит иная задача: не передать знания, а раскрыть собственные возможности студента. Преподаватель, помогая студенту проявлять свою уникальность в студенческой жизни, способствует тому, что жизнь молодого человека благодаря этому наполняется новым смыслом. Основными линиями работы по развитию духовно-нравственного потенциала личности является расширение репертуара средств эмоционального самовыражения, овладение коммуникативными навыками и умением ставить и решать проблемы. Эти

ценности усваиваются молодыми людьми и становятся их собственными ценностями.

Духовно-нравственное воспитание в области безопасности жизнедеятельности осуществляется посредством применения следующих методов и приемов:

- нравственных суждений, позволяющих: составить умозаключение об отсутствии нравственной основы у решений и действий, приводящих к загрязнению окружающей среды, возникновению опасных и чрезвычайных ситуаций;

-нравственных доводов, позволяющих убедить в целесообразности соблюдения нравственных норм, как этических основ обеспечения безопасности жизнедеятельности;

-нравственных примеров, побуждающих личность оценивать и сопоставлять свое поведение и поступки в области безопасности жизнедеятельности с образцовыми (например, освещение героики спасателей, пожарных, рядовых граждан, участвовавших в спасении людей);

-нравственных способностей педагога направлять поступки и мысли обучаемых, не прибегая к их принуждению.

Высшим уровнем формирования безопасного типа личности является самовоспитание. В ходе самовоспитания все стороны личности (убеждения, мировоззренческие позиции, чувства, воля, привычки, черты характера, конкретные результаты деятельности и поведения) становятся предметом постоянного анализа, изучения и изменения.

Анализ практики показывает, что наиболее эффективными, с точки зрения формирования культуры безопасности жизнедеятельности студентов, являются современные информационно-коммуникационные технологии и методы проблемного обучения, а также ролевые игры. Использование на

уроках БЖД компьютерных технологий - высококачественный видеоряд, динамичные анимационные фрагменты, профессиональное дикторское сопровождение, мультимедийное представление информации — все это комплексно воздействует на органы чувств студента, вызывает интерес, влияет на его эмоционально-чувственную сферу, развивает устойчивые эмоциональные отношения к окружающему миру, подсознательно воздействует на мотивацию поступков.

Определенный вклад в развитии духовно-нравственного потенциала личности студента вносит педагогическая деятельность, в ходе которой воспитуемый оказывается в ситуации нравственного выбора.

Нравственный конфликт подразумевает выбор между двумя дилеммами: долг и безответственность, добро и зло, сострадание и черствость, участие и безразличие, идейность и пустота души и т.д. У человека всегда есть выбор, и задача образования заключается в том, чтобы дать правильную ориентацию, способствующую развитию и раскрытию сущностных сил индивидуума. Способность принимать адекватные решения в конфликтных ситуациях является одной из основ нравственного развития личности студента. Истинная педагогика начинается с помощи человеку в разрешении трудностей: не приспособиться к обстоятельствам, а разрешить противоречие [4].

С этой целью студенту, например, предлагается: 1. Разъяснить значение термина «целомудрие». 2. Ответить на вопросы «Связана ли нравственность человека и его физическое здоровье? Ответ объяснить. Привести примеры, как нравственное падение личности приводит к физическому уродству или смерти. Связаны ли наиболее распространенные пути заражения ВИЧ с нравственностью заболевших? Какие ИППП, кроме ВИЧ, являются, чаще всего, следствием безнравственного поведения людей?»

Проведенная нами педагогическая работа, нацеленная на развитие духовных потенциалов студентов, оказала влияние на них. Наши занятия способствовали постепенному накоплению студентами опыта нравственных взаимоотношений, формированию у них привычки морального самоконтроля в общении, выработке этической культуры. После проведенной нами серии уроков, которые включали в себя и ролевые игры, и ситуации, и беседы и мини-конкурсы, студенты осознали необходимость приобщения к нравственной культуре. В разработанной серии занятий основной акцент был сделан на создание гуманного стиля взаимоотношений педагогов, студентов, их родителей.

Обобщая результаты проведенного нами исследования, следует еще раз подчеркнуть необходимость целостного рассмотрения проблемы духовно-нравственного воспитания молодого поколения в современных условиях общества. В центре наших исследований была личность студента и методы её развития средствами психолого-педагогических воздействий. Полученные нами в ходе работы выводы и результаты свидетельствуют о необходимости в дальнейшем разработки педагогических основ развития духовно-нравственного потенциала студентов, создания педагогических условий для актуализации нравственного опыта.

### **Литература**

1. Аболин Л.М., Валиахметов Х.Х. Духовно-нравственное развитие личности в учебно-событийной деятельности. - Казань: Карпол, 2002. -230 с.
2. Гарленко, В.П. Обдуманность поведения учащихся / В.П. Гарленко // Педагогика. –1993. – № 4. – С. 39–42.
3. Омарова Н.М. Формирование духовно-нравственных ценностей в философии и педагогике. / Омарова Н.М. // Вестник университета № 6. ГОУ ВПО «ГУУ». М, 2011. С.70 - 72.

4. Слободчиков, В.И., Исаев Е.И. Психология человека/В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М.: Школа-Пресс, 1995.- С.18.

**Красовский Сергей Александрович,**

преподаватель механо-металлургических дисциплин высшей категории  
ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский  
государственный технический университет».

**ПРИНЦИПЫ СОТРУДНИЧЕСТВА, КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Воспитательная система любого учебного заведения ставит перед собой генеральную цель, которая заключается в воспитании гражданина, патриота, эрудита, человека, имеющего высокие нравственные принципы, деловые и организаторские качества.

Следует отметить, что воспитательная система группы составлена с учетом реально сложившейся образовательно-воспитательной ситуации, предусматривает и опирается на современные подходы в организации воспитательной работы и широкое использование как классических, так новых, современных и перспективных технологий и методик.

Данная воспитательная система может быть использована с некоторыми изменениями, как самостоятельная. Ограничений по применению данной системы нет.

В своей системе я опираюсь на педагогику сотрудничества, которая отличается тем, что делает упор на вовлечение студентов в учение, на совместный труд преподавателя/классного руководителя и студентов.

Классный руководитель должен стоять не над учащимся, и не рядом с ним, что очень часто можно видеть в наших учебных заведениях, а, несомненно, вместе со студентом.

В школе всегда были учителя-предметники и учителя-воспитатели; одни идут с предметом к детям, а другие с детьми идут к предмету. Успеха достигает тот классный руководитель, который может совместить в себе две эти роли и научиться сотрудничеству с детьми. Воспитывая сотрудничеством сотрудничество, мы воспитываем целеустремленную личность, которой всегда есть место в любом коллективе. В сотрудничестве, если вдуматься, глубоко совпадают цели и средства, обучение и воспитание.

Центральная точка педагогики сотрудничества — исключение из наших методов принуждения к учению. Для решения задач воспитания у нас есть всеильное педагогическое средство — детский коллектив, способный вовлекать в работу всех — не заставляя, не принуждая, а именно вовлекать.

Диалогово-деятельностный подход – предполагает принятие идеи о том, что ребенок не готовится к будущей жизни, а уже живет реальной жизнью, и ему нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, трудовая, досуговая, творческая и т.д.

В организации такой деятельности для ребят очень помогли традиционные техникумовские мероприятия:

- ✓ день здоровья (туристический слет);
- ✓ день специалиста и конкурсы на лучшего знатока специальности;
- ✓ театрализованные постановки к праздникам;
- ✓ открытая студенческая научно-практическая конференция «Человек и земные миры»;
- ✓ клубы «Механик», «Прокатчик» и т. д.

Педагогика сотрудничества приводит к идее личностного подхода к ребенку, вместо индивидуального. В техникум приходят не только студенты — существа, занятые учением, нет, перед нами личности. Каждый из ребят приносит в техникум свой мир чувств и переживаний, ничем не отличающийся от мира преподавателя и классного руководителя, — в этом смысле педагог и ребенок совершенно равны, они оба знают радость, страдание, стыд, страх, удовлетворение, чувство поражения и чувство победы. Сколько бы ни говорили о необходимости индивидуального подхода, преподаватель, перегруженный уроками и делами, не может осуществить его в полной мере. Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приемы, при которых каждый студент чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.

Личностно ориентированный подход, означает признание каждого ребенка наивысшей ценностью, признание его прав, уважение к нему как личности; умение увидеть в ребенке - то положительное и ценное, с помощью которого можно скорректировать недостатки.

Правила воспитывающей деятельности классного руководителя:

- четкое планирование и распределение полномочий каждого студента в группе, особенно при реализации группового дела;
- каждый студент в группе имеет одинаковые права;
- деятельность носит творческий характер;
- совместная деятельность организуется классным руководителем так, чтобы студент понимал, что это его самостоятельная деятельность;
- всегда положительно оцениваются результаты деятельности; даже если случилась неудача, положительно оцениваются удачные моменты;
- совместная деятельность должна быть интересной и осуществляться студентами по собственному желанию;
- можно осуждать поступки студента, но не саму личность подростка;

– если студент испытывает затруднения и готов принять помощь, обязательно нужно помочь ему;

– надо позволять студентам ошибаться и учиться на своих ошибках. Только тогда они будут взрослеть, и становиться «сознательными».

Основной моей целью воспитательной работы в группе является оказание поддержки развития личности каждого студента и содействие адаптации и социализации их в обществе. Задачи:

– формирование позитивных норм и ценностей, опыта гуманного взаимодействия и позитивного самоутверждения;

– укрепление положительной познавательной мотивации и рост формальных показателей уровня успеваемости;

– создание благоприятного гуманистического микроклимата в группе;

– содействие осознанному выбору дальнейшей жизненной траектории студентов;

– развитие творческой инициативы, организаторских умений студентов через вовлечение в работу органов студенческого самоуправления, КТД;

– содействие процессам самопознания и самосовершенствования студентов, а также их нравственной самореализации;

– формирование навыков самообразования и самовоспитания;

– привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу техникума, расширение внешних связей техникума для решения проблем воспитания.

Среди множества технологий, форм и методов воспитательной работы наиболее успешной и удачной я считаю технологию проектирования. Проектирование позволяет формировать и развивать не только умения и навыки, но и систему ценностей, и ценностные ориентации студентов. Особенно социальное проектирование.

Социальное проектирование – технология социального воспитания студентов. Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет студентам решать основные задачи социализации: формировать свою Я - концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

В ходе подготовки и реализации социального проекта обучающиеся погружаются в новую для них область знаний, социальных взаимоотношений, осваивают правовое и информационное поле и на основе практической деятельности качественно изменяют свое мировоззрение.

Диагностика в деятельности классного руководителя, по моему мнению, должна играть достаточно важную роль. С ее помощью можно не только грамотно реализовать принцип возрастного и индивидуального подхода к студентам, но и вовремя оценить результативность своего педагогического воздействия и при необходимости скорректировать формы и методы воспитания.

Исходя из собственного определения сотрудничества как взаимодействия, в котором реализуются цели и задачи воспитательной системы, оказалось полезным привлекать для оценки результативности своей деятельности опросник «ТУСОВКА» (Тест Уровня Сотрудничества В Коллективе) как диагностический инструмент для изучения уровня развития коллективов студентов.

Опросник является портативным, при фронтальном исследовании требуется не более 5 –7 минут.

Сочетание нескольких методик позволяет быстро и многопланово оценивать состояние дел и развитие классного коллектива.

Ребята, которые вырастают в атмосфере сотрудничества, можно описать так: все они умеют и любят думать; все обладают дидактическими способностями – каждый может объяснить материал другому; все в той или иной степени обладают организаторскими и коммуникативными способностями; все ориентированы на людей и работу в коллективе; все способны к творчеству; все обладают чувством социальной ответственности.

Оценку своего труда я вижу уже после того, как мои ребята окончили техникум и состоялись как личности. Их успех во взрослой жизни – это результат нашего долголетнего сотрудничества с ними. Если бы в моей группе учился мой сын или дочь, я не мог бы дать ему больше, чем даю каждому студенту. В этом высшая индивидуализация учения и воспитания.

«Жить – вот ремесло, которому я хочу научить ребёнка. Выходя из моих рук, он не будет...ни судьёй, ни солдатом, ни священником; он будет прежде всего, человеком». (Жан Жак Руссо)

Это высказывание полностью соответствует тем целям, которые я перед собой ставлю.

### **Литература**

- 1.Методика социально-психологической самооаттестации коллектива (СПСК) Р. С. Немова (под ред. Е. Н. Степанова. – Псков, 1997).
- 2.Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
- 3.Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М., 1991.
- 4.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат. М., 1999.

**Кузьмина Любовь Леонидовна,**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель прикладной математики и компьютерных дисциплин, старший преподаватель ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет».

**ИССЛЕДОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ  
СТУДЕНТОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РАЗВИТИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ  
У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Формирование нравственного сознания и моральных качеств личности на основе социально-нравственных ценностей является основой процесса социализации молодого поколения во всех типах общества.

Процесс социально-нравственного воспитания направлен на развитие социально-активных специалистов, способных самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия.

Социальная сеть в интернете - самое популярное и востребованное средство коммуникации, являющееся средством обеспечения сервисов, связанных с установлением связей между его пользователями и соответствующими их интересам информационными ресурсами, установленными на сайтах глобальной сети. Однако, наступившая эпоха информации принесла с собой не только множество новых возможностей для развития, но и ряд новых рисков. В научном мире широко обсуждаются такие опасности, как возможность возникновения нового вида зависимости от виртуального мира, как порождаемая электронной техникой деперсонификация

общения и уход от реальности, что делает человека малозащищённым в современном мире.

По словам психологов социальные сети планомерно ослабляют организм и оказывают негативное влияние на здоровье, прежде всего психическое, и могут вызвать патологическую зависимость пользователей.

Сегодня даже подросток имеет доступ к информационным ресурсам всемирной паутины. Всевозможные сетевые сообщества стали едва ли не самым важным атрибутом современного мира, люди отдают всё большее предпочтение виртуальному общению. Социальная сеть является универсальным средством коммуникации и поиска людей, с её помощью можно всегда находиться на связи, узнавать новости о друзьях, а также для многих людей она является весьма удобным способом самовыражения.

В советские времена школьники вели специальные тетрадки-анкеты, которые бережно передавались из рук в руки и только любимым друзьям. В этих анкетах были написаны вопросы, а-ля – «Твоя любимая музыкальная группа?» или «Кого ты любишь?», на которые надо было честно отвечать и исполнять все написанные указания, такие, например, как: нарисуй мне «красивый рисунок».

Теперь же, в наш век высоких технологий, все обстоит куда серьезней. В «Анкеты» теперь играют даже очень взрослые и серьезные люди, только теперь их называют иначе – социальные сети!

Сегодня трудно найти человека, который бы не имел страничку в той или иной социальной сети. Они стали своеобразным электронным эквивалентом реальной жизни, местом, где люди общаются, заводят новые знакомства и налаживают деловые отношения.

По данным социологических исследований количество пользователей социальных сетей в нашем регионе за последние 3 года увеличилось

практически в 6 раз, а в процентном соотношении на 14%; 62% взрослого населения старше 16 лет пользуется социальными сетями.

Чтобы проверить правдивость данного утверждения, мы решили провести собственный эксперимент. Специально по моей просьбе студентами был проведен социологический опрос на предмет их активности пользования социальными сетями. Всем было задано три вопроса: зарегистрированы ли они в социальных сетях, как много времени там проводят и не мешает ли это их учебной деятельности.

Результаты оказались весьма прогнозируемыми: около 98 процентов опрошенных студентов зарегистрированы хотя бы в одной из социальных сетей. Более 25 процентов в социалках проводят все свое свободное время (около восьми часов), и лишь семь процентов опрошенных сидят там менее одного часа в день. Все респонденты однозначно ответили, что на их успеваемость социальные сети негативного эффекта не оказывают.

Чем же популярны подобные ресурсы? Во-первых, у каждого зарегистрированного пользователя появляется возможность найти своих знакомых, друзей, сослуживцев, коллег и пр. Мир находится в движении, люди постоянно что-то ищут, могут потерять контакт со своими знакомыми и близкими людьми, но социальные сети дают человеку шанс найти и не забыть.

Во-вторых, каждый человек может заводить новые знакомства, то есть находить единомышленников, людей с такими же интересами.

В-третьих, социальные сети позволяют просматривать файлы, видео и фотографии других пользователей, оставлять комментарии, обмениваться сообщениями. Функциональные возможности подобных ресурсов огромные.

Список «плюсов» можно продолжать и дальше, но вышеназванная «тройка» является базовой. Именно такие возможности привлекают пользователей. Но не всё так красиво, как может показаться на первый взгляд.

Виртуальное общение вытесняет реальное, становится преобладающим в жизни человека. В особенности данная проблема касается детей и подростков. В социальной сети всё просто и безлико, напечатал сообщение, отправил его, получил ответ. Здесь отсутствуют мимика, движение, контакт глаз, язык поз и жестов, нет реальных эмоций. Человек, находясь длительное время в сети, общаясь виртуально, отвыкает от простого человеческого общения, становится зависимым от компьютера и самой сети.

Неверный выбор целей и приоритетов. Для некоторых людей посещение личной странички становится ежедневным обрядом, человек может несколько раз в течение дня заходить на персональную страницу в надежде увидеть там какие-то изменения. Другие стремятся добавить как можно больше «друзей» на спор или просто так. Согласитесь, никчёмное и бессмысленное занятие. Однако некоторые пользователи повторяют это изо дня в день.

К основным «минусам» можно отнести бессмысленную и неоправданную трату личного времени, отсутствие результата, совершение действий «на автомате». Несовершеннолетние и совершеннолетние пользователи рискуют своим психическим здоровьем, со временем становятся раздражительными и замкнутыми, если компьютер находится не под рукой. Социальные сети сами по себе не порождают такие недостатки. В основном возникновение «минусов» обусловлено человеческим фактором, поведением отдельно взятого человека.

Зависимость от социальных сетей не является болезнью, а потому и конкретного лечения от неё нет. Но как же человеку понять, что он зависим от виртуального общения, событий и информации?! Вот некоторые признаки, по которым можно распознать зависимость от социальных сетей.

1. Вы постоянно задаетесь вопросом «почему этот человек не ответил на мое сообщение?». Симптом проявляется у многих и является первым тревожным звоночком. Ситуация ухудшается, когда автор сообщения звонит

адресату и спрашивает почему нет ответа или когда отправляет сообщение с этим вопросом.

2. Вы проводите много времени в социальной сети. Чрезмерное употребление всего всегда вредит здоровью, об этом говорят в каждой второй рекламе по ТВ. С социальными сетями тот же принцип. Даже если вы не признаете, что у вас зависимость от соцсетей, то хотя бы признайте, что тратите на это слишком много своего времени, вместо того, чтобы заняться чем-либо действительно полезным.

3. Трудности с разделением реальной жизни и жизни в соцсетях. Многие из вас отлично помнят, какой из ваших онлайн-друзей обновил статус и когда он закачал новые фотографии с собой любимым, и эти события не оставляют в памяти место для воспоминаний о событиях в реальном мире. Это, опять же, весьма яркий пример зависимости – соцсети подменяют собой реальный мир.

4. Чрезмерное количество виртуальных друзей и потребность в постоянном обновлении контента на странице. У многих пользователей в разделе «Друзья» присутствует несколько сотен человек. При этом владелец страницы знает лично лишь несколько десятков. В процессе исследования специалисты выяснили, что в социальных сетях люди предпочитают рассказывать своим «друзьям» только о хорошем. В результате может сложиться мнение, что твои друзья живут и отдыхают лучше, чем ты.

Частота обновления контента (видео, фотографии, музыка) – это тоже показатель: человек хочет выделиться из толпы, хочет рассказать о себе всем. То же самое можно делать и в реальном мире с гораздо большей пользой, но не все об этом помнят.

5. Депрессия из-за недоступности социальной сети в связи с техническими неполадками. Иногда открыть свой профиль не представляется возможным – нет доступа в Интернет или сам проект временно не работает.

К примеру, если на несколько дней в городе исчезнет Интернет, тогда мы воочию сможем увидеть, как много людей будут испытывать по этому поводу сильный дискомфорт.

Эти пять симптомов характеризуют зависимого от соцсетей человека как вместе, так и по отдельности. Чем больше симптомов наблюдается у одного конкретного человека, тем выше степень его зависимости от социальных сетей.

В чем минусы времяпровождения молодежи в социальных сетях?

Отсутствие смысла. В нашем детстве взрослые проводили с нами время, читая сказки, объясняя нам, что хорошо и что плохо, создавая систему запретов и ограничений, давая нам знания о мире. Находясь в социальных сетях, играя в онлайн-игры, подросток совершает лишь механические действия, ему неоткуда почерпнуть знания о добре и зле, о моральных законах социума, о границах поведения.

Отсутствие границ. Находясь в интернете, можно открыть любую страницу, сделать любое действие, послать сообщение любого содержания, и за это ничего не будет. Может сложиться ощущение безнаказанности.

Нет эмоционального развития. В нашем обществе наблюдается тенденция к интеллектуальному развитию, в то время как эмоциональному и духовному развитию подростков внимания не уделяется. То же самое можно сказать про общение и игры в интернете. В играх отсутствует мораль, в общении с другими детьми посредством сообщений нет истинных чувств, которые проявляются только невербально (жестами, мимикой, энергетическими импульсами).

Отсутствие обратной связи. При реальном общении только 10% отводится словам, все остальное – невербальное общение. Общаясь с реальным человеком, можно сделать выводы о том, насколько человек открыт, насколько он добр и искренен. Другой человек может дать понять, что произнесенные слова его ранили или, напротив, обрадовали. Так подросток учится

взаимодействовать с социумом. «Смайлики» не способны научить этому взаимодействию.

Когда вы имеете дело с эмоциями, передаваемыми через экран – любой экран – вы имеете дело с людьми, которые без капли сожаления и боязни последствий могут сказать что угодно человеку на другом конце провода.

Отсутствие контроля со стороны родителей. Казалось бы, подросток, сидя в интернете, находится на виду. И действительно, физически он вне опасности: он не ходит по подворотням в сомнительной компании, не курит и не пробует пиво или наркотики. С другой стороны, его хрупкий, не сформированный еще внутренний мир, его эмоциональная сфера абсолютно бесконтрольно находится под влиянием другой реальности, и что с его внутренним миром происходит в данный момент, не возможно проконтролировать.

Искажение понятия дружбы. В социальных сетях можно легко добавлять или удалять друзей. Чем больше виртуальных друзей, тем больше рейтинг, тем больше ощущения популярности и значимости. В то же время реальных друзей нельзя просто так «добавить» или «удалить».

Стирается понятие интимности. В социальных сетях люди выкладывают свои личные фотографии, откровенно делятся своим эмоциональным состоянием в «статусах», дневниках и блогах. Таким образом, то, что раньше было чем-то сугубо личным, интимным, становится достоянием всех, кому доступна ваша страничка.

Проблема самоидентификации кажется нормой. Очень многие подростки в социальных сетях вместо своих реальных фотографий на аватаре размещают картинки различного содержания. С точки зрения психологии, это означает, что подросток отождествляет себя с картинкой на аватаре. И это также может означать, что он не принимает себя таким, какой он есть на самом деле. Только если в реальном мире, при реальном общении, проблемы с собственной

самоидентификацией рано или поздно станут заметны родителям, учителям, одноклассникам, то в мире социальных сетей это уже становится нормой: ведь все так делают, а значит, проблемы нет.

В заключение хочется подчеркнуть, что акцент на возможных опасностях, связанных с использованием компьютера и интернета, не означает призыв воспринимать их как несомненное зло, от которого необходимо избавиться. Но о неисчерпаемых возможностях и удобствах, подаренных этими благами цивилизации, знают все, минусы, же не всегда на виду.

Время, занятое какой-то активностью – это не главный показатель психологической зависимости. Важнее, теряют ли люди что-то в своей жизни из-за того, что почти целый день проводят в социальной сети.

### **Литература**

1. Основы педагогики и психологии высшей школы / под ред. А.В. Петровского. – М.: Изд-во Московск. ун-та, 1986. – 303 с.

2. Ярмакеев И.Э. Духовно-нравственное воспитание будущего специалиста: становление системы: монография / под ред. Г.Г. Габдуллина. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 472 с.

3. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста. – М.: Высш. шк., 1990. – 142 с.

**Меженская Наталья Григорьевна,**

студентка специальности «Разработка программного обеспечения» ГОУ СПО ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум».

## **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ: ТЕХНИКОВ-ПРОГРАММИСТОВ**

*Актуальность исследования.* Программы социально-экономического развития студентов нацелены на вхождение в мировое экономическое пространство на основе приоритетного внедрения инновационных технологий, что, несомненно, приводит к повышению требований к уровню подготовки будущих специалистов, в том числе технологов-программистов (их знаниям, навыкам и профессиональным качествам). Умение самостоятельно принимать решение, быстро адаптироваться к новой задаче, широкий кругозор в предметной области должны стать основными профессиональными качествами будущих технологов-программистов. Многие современные производства требуют принципиально новых технических и технологических подходов, реализовать которые могут только специалисты, способные интегрировать идеи из разных областей науки и техники и целостно воспринимать производственный процесс.

По мнению экспертов и работодателей, качество профессиональной подготовки технологов-программистов далеко не в полной мере отвечает современным требованиям. По подсчетам А.Н. Терехова, государственный образовательный стандарт в России по подготовке технологов -программистов только на 40% соответствует международному стандарту по специальности "Компьютерные технологии и программная инженерия". Статистические

данные подтверждают недостаточную мобильность выпускников технологов-программистов на рынке труда и низкие темпы внедрения новых технологий, что косвенно говорит о недостаточной конкурентоспособности специалистов данного профиля.

Формирование конкурентоспособности будущих специалистов — одна из основных тенденций развития современного среднего профессионального образования в мире, хотя теоретически этот вопрос мало разработан. Профессиональные проблемы определяют набор необходимых качеств будущего технолога-программиста и соответствующие им ресурсы, требуемые для решения проблем. Конкурентоспособность специалиста определяется совокупностью различных его способностей, уровнем их развитости и состоянием его ресурсов, достаточных, чтобы ликвидировать и эффективно решать возникающие проблемы лучше, чем другие специалисты в этой области.

Формирование конкурентоспособности как качества специалиста в условиях рыночной экономики является одной из важных задач развития современного среднего профессионального образования. Однако многие содержательные и процессуальные аспекты формирования конкурентоспособности будущего технолога-программиста недостаточно разработаны в научно-теоретическом и практическом аспектах. Трудности вызывает понимание природы, предпосылок и механизмов развития данного качества у специалиста, возможности его предварительной диагностики. В качестве методологической основы решения данных проблем в настоящее время рассматривается компетентностный подход как принцип моделирования в содержании и технологиях обучения высокоэффективной профессиональной деятельности (В.А. Болотов, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, И.Д.Фрумин, Б.Д. Эльконин и др.).

Возникшие противоречия позволили определить проблему исследования, которая заключается в научном обосновании процесса формирования конкурентоспособности будущих технологов-программистов в ходе профессиональной подготовки в учебном учреждении.

Необходимость разрешения выделенной проблемы послужила основанием для выбора темы статьи.

Процесс формирования конкурентоспособности будущих технологов - программистов представлен в работах многих современных учёных: основы разработки и реализации педагогических и методических систем обучения — В.П. Беспалько, О.Б. Епишева; психолого-педагогические концепции личности специалиста — Э.Ф. Зеера, Г.А. Карпова; идеи деятельностного подхода — Л.И. Выготского, В.В. Давыдова и др.; идеи системного подхода — В.Г. Афанасьева, В.В. Краевского; современные представления о конструировании образовательного процесса как целостности — В.И. Данильчука, А.М. Новикова и др.. Первый этап процесса — формирование у студентов мотивации достижения успеха в конкуренции за счет развития собственной профессиональной компетентности; второй этап — овладение ориентировочными основами поведения в конкурентной среде, связанными с ориентировкой на качество продукции, прогнозированием ситуации, этико-правовыми нормами; третий этап — этап обретения опыта самостоятельной разработки конкурентоспособных проектов, рефлексии и саморазвития конкурентоспособности. Процесс формирования конкурентоспособности рассматривается как последовательность образовательных ситуаций, во требующих проявление конкурентоспособности. На указанных этапах доминировали различные варианты проектного метода обучения, направленного на моделирование ситуаций конкуренции. В качестве основных средств формирования данного качества выступает моделирование в

образовательном процессе ситуаций, во требующих проявление конкурентоспособности. К таковым отнесены ситуации ориентировки в рыночной среде, овладения опытом поведения в конкурентной среде, проявления творческой инициативы в условиях конкуренции.

В качестве основных условий формирования конкурентоспособности будущих технологов-программистов в исследовании выделены следующие: индивидуальный подход к студентам, имеющим разные стартовые возможности в конкуренции со своими коллегами; постановка учебных задач, лежащих в контексте рыночной ситуации, в которой развёртывается профессиональная деятельность специалиста и, соответственно, основные способы поведения в условиях конкуренции — действия в ситуациях, предполагающих соперничество, прогноз действий конкурента, способность выделять приоритеты, проявлять профессиональную интуицию, обеспечивать оригинальную презентацию продукта и т.д.

Конкурентоспособность будущего технолога-программиста впервые исследована как специфическая компетентность в научной работе Мустафина Джамиля Алиевича «Формирование конкурентоспособности будущих технологов-программистов в техническом учебном учреждения». Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что оно вносит вклад в развитие теории профессионального образования в аспекте разработки основ формирования конкурентоспособности будущих специалистов, реализация которых актуализирует тенденции развития современного общества; обоснован подход к проектированию процесса формирования конкурентоспособности будущих специалистов, что обогащает современную теорию профессионального образования; представленная модель процесса формирования конкурентоспособности будущих технологов-

программистов, способных ориентироваться в рыночной среде и поддерживать конкурентоспособность создаваемой продукции.

Практическая ценность результатов исследования: цели, содержание и методы формирования конкурентоспособности будущих технологов-программистов могут быть использованы при построении содержания профессионального образования технологов-программистов; методы формирования и критерии конкурентоспособности будущих технологов-программистов могут быть положены в основу учебно-методического комплекса подготовки специалистов.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ существующих работ по формированию конкурентоспособности будущих специалистов показал необходимость углубления, конкретизации и раскрытия сущности понятия «конкурентоспособность программиста». В качестве средств формирования профессиональной конкурентоспособности будущих технологов-программистов выступает: содержание учебного материала предметов математического цикла; диалоги, беседы; информационные технологии; учебные проекты; метод модерации; логические схемы; домашние лабораторные работы; разноуровневые задачи.

Анализ научной литературы позволил сформулировать положения о способах преодоления недостатков современного образования: повышение качества подготовки специалистов достигается не только шириной и увеличением объема знаний, но и их глубиной и целостностью, что предполагает проблемное структурирование содержания образования; усиление роли новых информационных технологий при изучении дисциплин математического цикла, что предполагает организацию учебного процесса в контексте будущей профессиональной деятельности; улучшение методического сопровождения учебного процесса, создание учебно-методических комплексов.

### **Литература**

- 1.Айнштейн В. О проблеме воспитания в вузе // Высшее образование в России. -1998.-№3- С. 75-81.
- 2.Азаров Ю., Капырин В. С чего начинается качество?//Высш. образование в России. -2000. №1.
- 3.Андреев В.И. Эвристическое программирование учебноисследовательской деятельности. М.: Высш. шк., 1981. - 240с.
- 4.Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Изд-во Казанского университета, 1998. -318 с.
- 5.Андреев В.И. Саморазвитие творческой конкурентоспособности личности. Казань, 1992. - 207с.
- 6.<http://наука-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-ormirovanie-konkurentosposobnosti-buduschih-inzhenerov-programmistov-v-tehnicheskom-vuze#ixzz45sbrRLWY>

**Меркулова Ольга Николаевна,**

преподаватель экономических дисциплин ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

### **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

*«Есть в человеке проклятое, рабское свойство: когда он становится чересчур сытым, довольным, слишком обеспеченным материально, тогда он теряет свое*

*внутреннее волнение, свой духовный огонь. Тогда он становится сытым и душевно, тупым, самодовольным. Нет в нем достоинства, грош ему цена, если душа его, созданная для волнений и радости, так же сыта и тупа, как тело.»*

*А.А. Блок*

Главной целью современного воспитания специалистов является формирование всесторонне и гармонично развитой личности.

В настоящее время в связи с чрезвычайно быстрыми темпами роста научно-технического прогресса, глубокими экономическими кризисами и глобальной переоценкой ценностей, которые требуют подготовки специалистов нового типа, обладающих мобильностью и высокой нравственной культурой. Развитие рыночных отношений предопределило новый взгляд на человеческие ресурсы и на духовно-моральные качества, содержание и характер запаса знаний, навыков, ценностных ориентаций.

В современном обществе уделяется внимание таким качествам специалистов как высокая компетентность, обладание широким профессиональным кругозором, важен уровень его общекультурной подготовки, умение творчески использовать знания и умения, полученные в колледже.

Педагоги нашего колледжа дают знания, умения и навыки, которые соответствуют современному уровню развития общества.

Мы должны правильно оценивать достижения наших студентов, реагировать на их успехи и неудачи таким образом, чтобы стимулировать их к развитию и достижению успешных результатов и избегать возможных неудач.

Проблема формирования духовно-моральных ценностей личности

студента многоаспектна и сложна, эффективность ее решения зависит не только от содержания базового и профильного образования, но и от дополнительных мероприятий, которые могут быть организованы и проведены во внеурочное время.

Наши студенты участвуют в межрегиональных и республиканских научно - практических конференциях (III Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика», «Формирование профессиональной компетентности студентов в процессе учебно-воспитательной деятельности государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования»).

Одной из форм работы по духовно-моральному воспитанию в нашем колледже является культурно-массовая работа, которая проводится на протяжении всего учебного года.

В рамках внеаудиторного открытых воспитательных часов были проведены мероприятия: акция «Молодежь против СПИДа!», «Моя профессия - экономист!», «145-я годовщина со дня рождения Леси Украинки», 5-й региональный фестиваль лирической песни «Музыка моей души» памяти Александра Владимировича Косинова.

Студентам раскрываются понятия как мораль, нравственность, духовность, эмпатия, гуманизм.

Большое внимание мы уделяем развитию волонтерского движения. Для молодых людей очень важно проявление инициативы, повышение собственной самооценки, значимости, понимание того, что от них что-то зависит в этом мире. Волонтеры проводят активную работу по вопросам пропаганды здорового образа жизни, благотворительные акции для пожилых людей, для детей из школы-интерната города Стаханова.

Этой осенью в Брянковском колледже состоялась благотворительная акция по оказанию бесплатных парикмахерских услуг малообеспеченному населению города. Акция проходила в ДК имени Ленина для ветеранов Великой Отечественной войны, а также в школах 1, 3, 4, 5, 9, 23,19, в детских садах - «Дюймовочка», «Золотой улей».

Участников мероприятий объединила очень важная, значимая тема - непреходящая ценность вечной истины - потребность человека в добре, желании творить добро и благо.

Сами студенты-волонтеры говорят — это счастье, что они уже сейчас на практике узнают азы своей будущей профессии и, кроме того, помогают людям в такое трудное время в условиях неоднозначной военно-политической обстановки и кризиса.

Эти мероприятия помогают нашим студентам взглянуть на выбранную ими профессию другими глазами, а иногда заставляют задуматься над тем, каково его место в обществе.

Моральные качества - это совокупность всего, что характеризует сознательную личность, это внутренние личностные ценности, которые имеют внешнее выражение, это то важное, по которому нас оценивают окружающие люди.

Формирование духовно-моральных качеств основано на интеллекте, эмоциях и воле, обстоятельствах, постоянно меняющихся в окружающей среде и заставляющих человека решать интеллектуальные задачи в соответствии со своими моральными качествами и современными требованиями общества.

Конечно, нельзя дать конкретный перечень духовно-моральных качеств, которые должны быть сформированы и развиты у специалистов, так как он зависит от многих факторов внешней среды. Следует подчеркнуть, что повышение нравственности, формирование и развитие у них определенных

духовно-моральных качеств, которые отвечают требованиям общества — одна из важных задач педагогов.

### **Литература**

1. Бороздина Г. В. Психология делового общения : учеб. для студентов вузов Г. В. Бороздина. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 294 с.
2. Буева Л. П. О ценностях духовной культуры. - СПб., 2000
3. Лютова-Робертс Е. К., Моница Г. Б. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители) : учеб. пособие / Е. К. Лютова- Робертс, Г. Б. Моница. - СПб. : Речь, 2010. - 224 с.
4. Краснова О. В. Социальная психология старения: учебное пособие. М.: Академия, 2002. 115 с.

### **Пейчец Марина Викторовна,**

преподаватель экономических дисциплин ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ МОРАЛЬНО - ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

«Человеку, если он должен стать человеком, необходимо получить образование»

Ян Коменский

«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит вырастить угрозу для общества»

Теодор Рузвельт

Стремительное развитие современного общества требует от будущих специалистов, чтобы они «шагали в ногу» со временем, владели системой инновационного обучения, ориентированного на будущее. Инновации в системе образования главным образом связаны с изменениями, относящимися к цели, содержанию, методам, технологиям обучения, учебно-методическому обеспечению, системе управления, системе финансирования, учебным программам. Поэтому в «погоне» за новейшими образовательными технологиями нужно не растерять те морально – духовные ценности, которые прививаются человеку еще с детства. А самое главное – правильно сформировать эти качества и использовать их для профессионального, личностного роста будущих специалистов.

Прежде всего следует отметить, что проблема формирования морально - духовных ценностей волновала человечество на всех этапах его исторического развития. Она всегда занимала ключевое место во взглядах прогрессивных педагогов и просветителей и нашла свое отражение в трудах Я.А.Коменского, С.И.Гессена, Т.Н.Грановского, Н.И.Новикова, В.А.Сухомлинского, Л.Н.Толстого, К.Д. Ушинского и др.

Рассмотрению данных вопросов большое значение уделяется и на современном этапе. Так, по мнению современных исследователей, таких как Л.Н. Боголюбов, Л.Ф. Иванова, способность чувствовать, понимать, творить добро, сопереживать, быть гуманными, уметь различать добро и зло – особые нравственные качества личности, которые она не может получить готовыми от окружающих, а должна выработать самостоятельно. Поэтому с точки зрения психолого-педагогического уровня в структуре личности выделяют такую совокупность элементов, влияющих на ее формирование:

- морально-волевые качества, основанные на глубокой человечности, гражданственности, трудолюбии, воли и целеустремленности;

- интеллект, содержащий познавательную активность личности, ее способность к решению творческих задач, культуру умственного труда;
- чувство красоты как высокую эмоциональную культуру, развитие творческого воображения, способность внесения всего прекрасного в свой и окружающий мир эстетической культуры;
- здоровье, которое предусматривает высокий уровень физической культуры, способность к выдержке длительных перегрузок и физических нагрузок, потребность в физическом совершенствовании[3].

Становление и развитие духовно-нравственного потенциала реализуется также через развитие образно-эмоциональной сферы молодых людей в повседневной жизни. Гармония человека с внешней средой при этом достигается через развитие потребностей, интеллектуальной, чувственно-волевой и мотивационной сферы, через стимулирование ускоренного развития социально значимых качеств личности, коммуникативных свойств и через создание внутриличностного и межличностного психологического комфорта.

В современном учебном заведении от преподавателя, от уровня его профессионального мастерства, эрудиции, профессиональной и общей культуры зависит воспитание и формирование у студентов национального сознания, духовной культуры и профессиональных качеств будущего специалиста. Ведь духовная культура образования – это обобщенное интеграционное общественное сознание, это общечеловеческая память, сохранившая нам чрезвычайно ценные мысли, гуманизм прошлых веков. Духовная культура отдельного человека (в том числе, и преподавателя) — это наличие различных форм отражения действий, целостности в личном сознании. Духовная культура преподавателя должна представлять собой сплав научных знаний, морали и чувств.

Стоит упомянуть еще об одном феномене, который является важной составляющей морально-духовных качеств — интеллигентность. Интеллигентность — это гармония, зеркало души и разума воспитателя, образец для подражания и наследования.

Одно из основных мест в системе морально-духовных ценностей учителя занимают жизненные идеалы. Идеал — это категория этики, которая включает в себя совершенные моральные качества, образ наиболее ценного и величественного, что было бы для молодого человека своеобразным образцом формирования собственного совершенства. Проявление учителем своих жизненных идеалов особенно важно в наше время, когда в связи с историческими изменениями, социальными катаклизмами исчезли определенные идеалы, а новые еще не в полной мере утвердились в нашей жизни. Оставлять молодое поколение без истинных идеалов-маяков — толкать его до состояния разочарования, пассивности, духовной деградации.

Важным фактором, который обеспечивает нравственное укрепление и подкрепление процесса проявления мастерства педагога, является его совестливость, честность, справедливость и объективность. Ведь молодежь особенно чувствительно относится к этим качествам педагога и болезненно реагирует на их отсутствие или недостаточную выраженность. Поэтому современный педагог должен быть активным собеседником, наставником, с которым осуществляется взаимодействие, формирующее человека на основе примера и образца.

Следовательно, будущие специалисты должны находиться в постоянной творческой готовности, в поиске новейших подходов к системе ценностных ориентаций и в то же время уметь принять оптимальное решение в нестандартных профессиональных ситуациях, иметь устойчивые морально-духовные качества.

### **Литература**

1. Куянова И.В. К вопросу формирования морально-нравственных качеств выпускника высшего профессионального образовательного учреждения // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10.
2. Ширшов В.Д. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Интернет-ресурс. 2015г.
3. Гончаров С.М. Основи педагогічної праці [Електронний ресурс]: навч. посіб. для виклад. вищ. навч. закладів. – Рівне: Рівненський державний технічний університет, 2000. - <http://nuwm.rv.ua>
4. Драгомирова І. Концептуальні аспекти формування сучасного спеціаліста /Вища школа. – 2002. - № 2-3. – С. 49-52.
5. Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса. - М.:НМО «Творческая педагогика» 1998 год.

#### **Пивоварова Инна Сергеевна,**

преподаватель товароведно-коммерческих дисциплин ГОУ СПО ЛНР «Луганский государственный колледж экономики и торговли».

### **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ТОВАРОВЕДЕНИИ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ**

Учебная деятельность является ведущей деятельностью студентов и представляет собой процесс усвоения научных знаний, формирования навыков и умений.

Умение — это владение способами (приемами, действиями) применения усваиваемых знаний на практике.

Навыки - составной элемент умения, как автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства.

Рассмотренные выше и некоторые другие определения понятий «умения» и «навыки» указывают на определенное сходство этих понятий, которое выражается в том, что:

- ✓ умения и навыки представляют собой результат овладения способами учебно-познавательной деятельности;
- ✓ и умения, и навыки формируются и отрабатываются с помощью заданий;
- ✓ умения и навыки предполагают выполнение некоторых действий.

Можно также выделить ряд отличительных особенностей между умениями и навыками:

- умения формируются заданиями в постоянно изменяющихся условиях, навыки же вырабатываются многократными заданиями в одних и тех же условиях деятельности;

- для умений характерны низкая скорость выполнения действий, осознанность, правильность и развернутость действий, а для навыков характерны действия быстрые, сокращенные, рациональные, правильные, полностью автоматизированные.

«Признаком сформированности навыка или умения является качество действия, а не его автоматизация, ведь автоматизировать можно и неправильно выполняемое действие»;

- умения проявляются в решении новых задач, в новых условиях, стимулируют и сопутствуют творчеству, навыки же, наоборот, проявляясь в знакомых условиях, своей стереотипностью и консервативностью сковывают творчество.

Определим границы понятий «умения» и «навыки» на примере предмета «Товароведение непродовольственных товаров» следующим образом: первоначальный уровень овладения простым действием (изучение лекционного материала, практических заданий) — умение, которое по мере совершенствования чаще всего переходит в «навык»; «умение» выполнять сложное учебное действие (решение задач, производственных ситуаций) состоит из набора «навыков». Например, на уроках «Товароведения непродовольственных товаров» студенты сначала приобретают умения правильного пользования стандартов, затем путем многократного выполнения заданий умение пользоваться стандартом выпадает из-под поэтапного контроля сознанием, становится автоматизированным и перерастает в навык. Навык пользования стандартом пригодится для приобретения умения решать производственные ситуации.

Таким образом, умения и навыки развиваются в неразрывном единстве: для формирования умения необходимо владеть определенным набором умений, а для овладения новыми навыками нужно сначала овладеть определенным умением.

Каждый преподаватель стремится обеспечить своих студентов основательными знаниями по своему предмету, уделяя особое внимание формированию предметных умений и навыков.

Формирование знаний, навыков и умений протекает оптимально, когда строится на общих дидактических принципах с учетом особенностей содержания учебных дисциплин, групп обучаемых, индивидуальности отдельных из них и при использовании необходимых средств.

Общая методика формирования умений эффективна, если обеспечивает прежде всего глубину усвоения знаний.

Умение выполнять действия, которые будут доводиться до автоматизма – простое умение. Оно выступает не целью обучения, а частной задачей первого, аналитико-синтетического, этапа формирования навыков. Сложные умения формируются преимущественно для решения реальных жизненных и профессиональных задач.

Общая методика формирования умений имеет сходство с методикой формирования навыков, но имеет и свои отличия.

По своей структуре большинство умений сложнее навыков. Алгоритм умений – гибкий: действия и операции могут выполняться иначе, может меняться их последовательность, какие-то элементы – выпадать, какие-то, напротив, – включаться. Поэтому особое внимание уделяется осмысленности, обоснованности всех действий (что, как, в какой последовательности и почему надо делать и менять по обстановке).

На аналитико-синтетическом этапе по необходимости отрабатываются некоторые операции и приемы, входящие в структуру умения, выполнение части которых доводится до автоматизма (навыка).

На этапе автоматизации умения нет, а вместо него после овладения основной структурой действия наступает этап выполнения действий в определенных – наиболее вероятных ситуациях.

На этапе разнообразия и гибкости, когда условия выполнения действия приобретают разнообразность (начиная с ситуации, находящейся между штатными). Обучающихся учат решать одну и ту же задачу в постоянно меняющихся условиях, требующих от них видоизменять порядок действия, исключать одни способы и операции и заменять их другими. Предъявляются требования к самостоятельному, творческому, обоснованному видоизменению действий и выборам в новых условиях;

Важнейшее значение придается последнему этапу – надежности умения. Это специфичный и исключительно важный для формирования этап. По нарастающей усложняются и множатся новизна, неожиданность, скорость изменений, значимость, рискованность, опасность, повышенная ответственность, противодействие, повышение вероятности неудач и т. д. Обучающиеся учатся наблюдать, мыслить, оценивать, действовать самостоятельно, проявлять находчивость, достигать нужного результата, несмотря на новизну возникающей ситуации. Сложность обстановки и трудности в конце формирования умения приближаются к неопределенным, в которых обучаемых учат принимать наилучшие решения. Повышенное значение придается разбору ситуаций, обсуждению действий, совместному поиску оптимального и обоснованного варианта ответа

### **Литература**

- 1.Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности / Ю.К. Бабанский. — М.: Знание, 1981. — 96с.
- 2.Кабанова-Меллер, Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е.Н. Кабанова-Меллер. — М.: Знание, 1981.— 96с.
- 3.Харламов И.Ф. Педагогика. 2-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Высшая школа». 1990. С. 148 – 151.

**Руденко Виктория Олеговна,**

студентка специальности «Дизайн» ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ**

Сегодня нельзя оставить без внимания то, что в мире растет роль личности. Человек считается основной ценностью прогрессивного общества, а забота о нем – показатель уровня развития его сознания. Проблема творческого развития личности в современном мире стоит остро. Для развития личности человека не малую роль играет его культура. Каждая цивилизованная страна или та, которая хочет быть цивилизованной, заботится о творческом потенциале общества в целом и каждого человека в частности. Все это вместе связано с уровнем общего образования, вниманием к развитию творческих способностей личности, предоставлению ей возможности проявлять их.

Любое государство нуждается в образованных гражданах, креативных личностях, способных творчески подходить к решению любых проблем. Перед учебными заведениями всех уровней стоит очень важная задача: способствовать, чтобы каждый студент в будущем стал не просто пассивным членом общества, а интеллектуальной, инициативной, творческой, общественно полезной личностью. Проблема влияния культурного наследия, а именно народного искусства, воспитания личности была предметом внимания специалистов. Чаще всего научные исследования связаны с вопросами воспитания, формирования самосознания и национальных ценностей, творческого мышления средствами декоративно – прикладного искусства не только учащихся, но и каждого взрослого человека.

Некоторые аспекты реализации отдельных подходов в формировании творческого мышления средствами декоративно – прикладного искусства студентов рассмотрены в исследованиях Гевко, Оршанского, Прокоповича, Титаренко, Тхоржевского и др. Но результатов комплексного изучения, учета и использования возможностей влияния декоративно – прикладного искусства на человека на сегодня нет.

Многие исследователи доказывают, что из всех проявлений национальной культуры наибольшее влияние на формирование человеческой личности имеет народное искусство.

Как показано во многих исследованиях, особое значение для национально – культурного воспитания подрастающих поколений имеет возрождение народного декоративно – прикладного искусства, в предметах которого находит отражение история, настоящее, а также мечты и фантазии человека.

Привлечение студентов к проектированию и изготовлению декоративных изделий дает им возможность фантазировать, творчески мыслить, создавать новый орнамент, цветовую гамму, придавая изделию эстетический вид, эстетическую ценность.

Творчество не вырастает на пустом месте, творчество – свойство, как правило, профессионалов своего дела, которые эффективно работают в соответствующей отрасли. Творчество базируется на развитии мышления, воображения, интеллекта.

Декоративно – прикладное искусство способно пробудить и хотя бы частично реализовать творческий потенциал студента, который заложен в каждой личности. Через творческую работу, которая дает максимальную возможность раскрыть все составляющие человеческой природы, идут активные процессы творческой материализации человеческого духа, самовыражения и самоутверждения человека. По этому поводу можно отметить, что занятия

декоративно – прикладным искусством проявляет творческий потенциал личности студента, развивает его воображение, мышление, формирует положительное отношение к труду.

Созерцая произведения декоративно – прикладного искусства, находясь под их влиянием, практически приобщаясь к их созданию, – отмечает А. Гевко, студенты впитывают в себя философское, психологическое, идейно – нравственное и эстетическое содержание искусства. Студенты, восхищаясь изяществом, красотой, совершенством и логическим содержанием художественных произведений, изготовленных мастерами, своими однокурсниками, а также собственными руками, мысленно воспроизводят культурно – исторический путь своего народа, узнают источники мудрости и преданности наших предков, в их сердцах зарождается любовь к родной земле и людей, живущих на ней. При исследовании и овладении техниками декоративно – прикладного искусства у студентов формируются глубокие патриотические чувства, порывы, стремления, которые стимулируют познавать и беречь материальные и духовные достижения, результаты труда предыдущих поколений, активно приобщаться к созданию новых материальных и духовных ценностей.

Во время работы в музеях, архивах, на выставках студенты анализируют, зарисовывают образцы изделий, узоров и орнаментов, учатся творчески мыслить, расшифровывать символику, наиболее употребительные элементы, цвета, присущие определенному региону, учатся классифицировать изделия по региональному признаку. Такая работа развивает творческую активность, инициативу, самостоятельность, благоприятствует развитию творческих склонностей, способностей, талантов. Используя и переосмысливая увиденные произведения искусства, студенты создают свои художественные произведения.

Именно поэтому для формирования у студентов творческого мышления большое значение имеет понимание того, что необходимость идеологии каждого народа обуславливается исторической необходимостью самоутвердиться в кругу других народов, сохранить свою творческую индивидуальность, чтобы оставаться в веках самобытным национальным сообществом.

Декоративно – прикладное искусство действительно содержит в себе огромный воспитательный потенциал, умелое использование которого позволит осуществить комплексное воздействие на формирование особенностей студента, его творческого мышления, воображения. Однако изучение опыта воспитательной работы в педагогических вузах показывает, что в них часто нет системности использования средств культуры, в частности декоративно – прикладного искусства как основного фактора национально – патриотического воспитания и духовного становления молодого человека. В большинстве случаев наблюдается отсутствие четкого планирования комплексного воспитательного воздействия на личность студента, недооценивается применение потенциала народных обычаев и обрядов, мифов, легенд, символов, недостаточно уделяется внимание формированию практических умений и навыков по созданию изделий декоративно – прикладного искусства.

Для улучшения учебно-воспитательного процесса в вузах не хватает литературных источников художественного, культурного и исторического направления, фундаментальных пособий, учебников, методических разработок по проблемам развития декоративно – прикладного искусства, эстетического воспитания студенческой молодежи. Недооценивается значение факультативов, кружковых занятий, воспитательных мероприятий, проведение встреч с народными умельцами, художниками, мастерами. Недостаточно внимания

уделяется воспитательной роли экскурсий в исторические, этнографические, краеведческие музеи, в центры декоративно – прикладного искусства, на выставки мастеров народного искусства, этнографические фестивали.

### **Литература**

1. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
2. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
3. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

### **Савицкая Виктория Викторовна,**

преподаватель экономических дисциплин ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДЕЛОВЫХ ИГР**

В последние два десятилетия в зарубежном профессиональном образовании происходит постепенный отход от традиционных способов оценки профпригодности. Формальные свидетельства о наличии профессиональных знаний и навыков работы (свидетельства, аттестаты, дипломы, и т.д.) перестают являться главными показателями профессиональной состоятельности специалиста.

Исходя из этого, главным признаком, квалифицирующим профессионала, становится его готовность к реальной трудовой деятельности, к демонстрации

на практике тех знаний и умений, владение которыми обозначается понятием профессионализм [2]. Именно с этой целью преподаватели все чаще внедряют в образовательный процесс игровые педагогические технологии.

Важнейшей задачей любого профессионального учебного заведения, как правило, является выпуск конкурентоспособного специалиста. Понятие competence можно использовать как ключевой организационный ресурс для получения конкурентного преимущества.

Однако, несмотря на центральную роль компетенций, существует большая неопределенность в трактовке понятия «компетенция» в образовании.

Ряд попыток выработать общую терминологию не имели большого успеха. Актуальным является определение компетенции в профессиональном образовании: компетенция – это объем знаний по специальности в соответствии с требованиями образовательного стандарта. Система различных видов контроля знаний необходима для того, чтобы выпускник учебного заведения мог быть конкурентоспособным на рынке труда.

Проанализировав научную литературу и монографии некоторых исследователей [4], модель профессиональной компетентности включает несколько измерений:

В рамках рассматриваемой проблемы, интерес для нас представляют когнитивные и функциональные компетенции, которые в большей степени и определяют профессиональную пригодность специалиста.

Одним из эффективных средств формирования профессиональных компетенций в процессе обучения студентов-экономистов являются деловые игры, так как они способствуют решению задачи выработки профессионально-ориентированных компетенций в процессе действия.

Теоретические знания, полученные в учебном заведении, необходимо закрепить на практике. Но сектор знаний, получаемых студентом в процессе

обучения, настолько широк, что сложно практиковаться в применении всех этих знаний. Здесь оптимально подходит формат игры, которая является упрощённой моделью реальной деятельности, так как моделирование позволяет практиковаться почти в любой деятельности. Необходимо добавить, что практика решения нестандартных задач еще и мотивирует игроков получать дополнительные знания. Это означает, что мы можем говорить об игре, как об инструменте, формирующем мотив к обучению.

На основе анализа образовательных стандартов по экономическим специальностям, можно выделить следующие наиболее общие профессиональные компетенции студентов-экономистов [1]:

- умение обосновывать и принимать решения в ситуациях, для которых характерны высокая динамичность и неопределенность;
- умение использовать нормативно-управленческую, правовую документацию и справочный материал в своей профессиональной деятельности;
- информированность в вопросах развития отрасли, в которой работает предприятие: состояние исследований, техники, технологии, конкуренции, динамики спроса на продукцию;
- знакомство с опытом работы специалистов аналогичного профиля в других организациях и отраслях;
- способность управлять ресурсами, прогнозировать и планировать работу предприятия, владение способами повышения эффективности управления;
- умение использовать современную информационную технологию, средства коммуникации и связи;
- умение применять специализированное программное обеспечение для решения финансово-экономических и правовых задач.

Современные рыночные условия наращивают требования к качествам профессионала, нацеливают на формирование личности, характеризующейся творческим типом мышления, инициативой, самостоятельностью в принятии решений. Это требует новых подходов в обучении. Обучение должно основываться не на передаче готовых знаний, а на создании условий для творческой активности. В качестве средств, реализующих такой подход, все большее признание находят активные методы обучения, в частности деловые игры. Строение деловых игр отражает логику практической деятельности, поэтому они являются эффективным средством усвоения знаний и формирования умений и играют большую роль в подготовке высококвалифицированного специалиста [3].

Профессиональное обучение в виде деловой игры осуществляется в рамках определенной педагогической системы и имеет соответственное организационное оформление.

Преимущества деловых игр по сравнению с традиционными методами обучения состоит в следующем:

- в игре воссоздаются основные закономерности движения профессиональной деятельности и профессионального мышления на материале динамически порождаемых и разрешаемых совместными усилиями участников учебных ситуаций. Иными словами, процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений;

- метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по операционализации теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст. В традиционных методах обучения это «отдается на откуп» каждому обучающемуся без учета его готовности и

способности осуществить требуемое преобразование. Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распрямление какой-то сферы человеческой реальности;

- деловая игра, как правило, проводится с применением автоматизируемой обучающей системы. Автоматизированная обучающая система на основе гипертекстовой технологии позволяет повысить усвояемость не только благодаря наглядности представляемой информации (90% информации воспринимается зрительно), но и реализуется творческий подход при подготовке материала. Происходит уход от повторяющейся неинтересной работы, от необходимости дублирования материала.

В общем виде образовательный ресурс деловых игр заключается в том, что в них моделируется более адекватный для формирования личности специалиста предметный и социальный контекст.

Конкретизируя этот тезис можно отметить, что деловая игра позволяет:

- радикально сократить время накопления профессионального опыта;  
- экспериментировать с событием, пробовать разные стратегии решения поставленных проблем и т.д.;

- усваивать знания не «про запас», не для будущего применения, не абстрактно, а в реальном для участника процессе информационного обеспечения его игровых действий;

- формировать у будущих специалистов целостное представление о профессиональной деятельности в ее динамике;

- приобретать социальный опыт (коммуникации, принятия решений и т.п.).

Для того чтобы деловая игра прошла успешно, преподаватель должен правильно разработать механизм игры – строгий порядок выполнения игровых действий по установленным правилам. Через элементы механизма, в основном,

и реализуются функции игры, согласовываясь при этом с функциями обучения [7].

Особое место в играх занимают сюжет и исполняемые роли. Эти два компонента позволяют усилить эмоциональный фон, что приводит к активизации многих психических функций и положительно влияет на прочность запоминания материала. Сюжеты игр, важны для увеличения коллективного действия, творчества. Когда студент принимает ту или иную роль, он не просто фиктивно переносится в чужую личность, входя в роль, он расширяет, углубляет свою собственную личность.

Игровая форма обучения завоевала симпатию, оказалась заманчивой для использования, как в учебном процессе, так и при разработке и внедрении организационно-экономических новшеств в жизнь. Преподавателями экономических дисциплин колледжа опробованы в образовательном процессе следующие деловые игры:

- «Учет денежных средств и их эквивалентов»;
- «Организация предпринимательской деятельности производственного предприятия»;
- «Сдача налоговой отчетности организацией» и др. Игры проводились со студентами 2 и 3 курса.

При анализе качества были выявлены следующие результаты:

- в проведение игры включены межпредметные связи;
- уровень деловой активности равен 100%.
- скорость адаптации в новых условиях равна 88 % (11% реагируют со средней степенью активности, 1% низкая степень реагирования);
- коэффициент качества обучения при проведении деловых игр равен 91 %, в то время как при традиционных методах обучения он составляет 69%;

- средний балл успеваемости при проведении деловых игр равен 4,5, в то время как при традиционных методах обучения он составляет 3,5.

После проведения деловых игр был осуществлен опрос мнения участников о целесообразности включения деловых игр в образовательный процесс, при обучении экономическим дисциплинам и для формирования экономического мышления. При опросе задавалось два основных вопроса.

*Первый вопрос:* «Что нового дают навыки и знания, приобретенные в ходе деловых игр?».

Отвечая на этот вопрос, студенты показали, что введение деловых игр в образовательный процесс действительно может существенно дополнить образование будущих экономистов.

1. Наглядны, интересны, гораздо лучше запоминается суть экономических проблем, задействованы компьютеры и это не оставляет участника игры безучастным к теме.

2. Позволяют приобрести навык коллективной работы, быстро реагировать на изменяющуюся ситуацию и принимать самостоятельно ни от кого не зависящее решение.

3. Дают навыки практически мыслить, анализировать данную ситуацию в долговременном плане, побывать в роли руководителя.

4. Дают надежду на практике применить свои знания.

5. Помогают приобрести навыки в учебе (в том, что мы изучаем теоретически).

6. Во время игры появляются все новые и новые трудности, которые готовят нас к столкновению с реальностью.

7. Дают возможность делать все своими руками, очень хорошо заметна индивидуальность и деловые качества каждого участника.

8. Стимулируют способность мыслить более объемно, смотреть в будущее, принимать решения.

*Второй вопрос:* «Если вам было интересно играть, то объясните, пожалуйста, почему?»

При ответе на второй вопрос, студенты отмечали интересную структуру модели, полезность совместного обсуждения решений.

1. Нужно было просчитывать различные варианты.

2. Новое всегда интересно.

3. Игра заставляет думать, анализировать состояние и прогнозировать будущее экономики.

4. Игрок чувствует себя человеком, реально влияющим на состояние среды в роли директора.

5. Ситуации связаны с жизнью.

6. Совместная игра позволяет действительно выявить характер и наклонности участников игры.

7. Можно почувствовать себя в конкретной ситуации, понять, почему все происходит именно так и как найти оптимальный выход.

Таким образом, можно сделать вывод, что студенты весьма высоко оценили потенциальную полезность внедрения практики проведения деловых игр в образовательный процесс на экономическом отделении, поскольку игры дают им возможность почувствовать себя ответственными за принятие решений, влияющих на состояние экономики, приучают работать коллективно, дают представление о целостности и взаимосвязанности экономических процессов.

В нашем педагогическом колледже накоплен большой опыт использования различных по уровню и содержанию деловых игр в учебном и воспитательном процессе. Все они направлены на коллективный поиск

решения проблемы, выявление различных точек зрения, интеграцию профессионального и личностного опыта студентов под руководством преподавателей.

Задачи современного образования неразрывно связаны с формированием профессиональной компетентности студентов в контексте культуры. Обеспечение международного стандарта образования требует включения культурологических аспектов в содержание обучения. Обществу потребуются люди с глобальным мышлением, умеющие налаживать международные профессиональные и культурные контакты, обладающие высоким уровнем социальной и культурной компетенцией толерантности, владеющие высокой коммуникативной и профессиональной культурой.

Процесс формирования профессионально-культурной компетентности студентов происходит на всех этапах подготовки специалиста — от диагностики уровня развития студентов на первых курсах до оценки качества подготовки выпускников и профессиональной компетентности специалистов.

Показателем сформированности профессионально-культурной компетентности студента является умение прогнозировать развитие собственной профессионально-культурной компетентности. Уровень профессионально-культурной компетентности выпускника рассматривается как основополагающий для эффективной профессиональной деятельности и проектирования дальнейшего профессионального роста.

Образование — это всегда преобразование. Содержание образования, основанное на компетенциях, является основанием взаимодействия участников педагогического процесса, в котором меняется роль преподавателя. Он становится организатором обучающей среды. Через понимание студента и диалог с ним, преподаватель включает себя в его культуру как соавтор. «В обучении учатся оба, создавая друг друга» — кредо компетентного

преподавателя. В совместной деятельности каждый достигает своей цели: выпускник станет специалистом, востребованным на рынке труда, а преподаватель будет морально удовлетворен результатами своего труда.

### **Литература**

1. Аксенова Е.В. и др. Активизация обучения в экономическом вузе: Учебное пособие / Е.В.Аксенова, Т.Е.Ободевская, А.Д.Шарапов.- К., 1991.-204 с.
2. Аношкина В.А. Инновационно-личностно-ориентированные образовательные технологии. Ростов н/Д., 2001
3. Геронимус Ю.В. Игра, модель, экономика.- М.: Знание, 11989.-207 с.
4. Горячев А.В. Проектная деятельность в Образовательной системе. М., 2004
5. Кармаев А.Г. Инновационные процессы в образовании. М., 2000
6. Организация и методика производственно-экономической учебы: Методическое пособие для организаторов и преподавателей/Рук. авт. колл. В.Н.Суслов. – М.: Высшая школа, 1991.-192 с.
7. Щуркова Н.Е. Новые подходы и новые технологии. М., 1998

**Селютіна Світлана Андріївна,**

завідуюча економічним відділенням ВП «Брянківський коледж ЛДУ імені Тараса Шевченка».

## **ЗАСТОСУВАННЯ КУЛЬТОРОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ У НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

Останнім часом зростає значення культурологічного підходу, який набуває статусу загальнонаукової методології. Культурологічний підхід, завдяки широкій палітрі поняття культура та пізнавальним можливостям культурології - науки, що вивчає культуру як цілісність, дає можливість дослідити безліч природних, соціальних, екологічних, економічних, педагогічних, інформаційних та інших об'єктів та явищ як культурологічного феномену. Вихідним положенням культурологічного підходу є розгляд сучасного світу як багаторівневої ієрархічної системи "Культура", яка складається з трьох основних відносно самостійних підсистем: системи "Природа", системи "Людина" і системи "Суспільство". Кожна з підсистем може бути досліджена як культурний феномен.

Особливе значення має дослідницько-пізнавальний потенціал культури для вивчення людини і суспільства. Культурологічний підхід інтегрує дослідницький потенціал, накопичений рядом наук, які вивчають культуру (філософією культури, теорією культури, мистецтвознавством, психологією культури, соціологією культури, історією культури та ін.), і реалізує прагнення до аналізу предмета дослідження як культурного феномену. У межах культурологічного підходу культура розглядається як система, що складається і функціонує у взаємодії: об'єктивної (будь-які культурні об'єкти) і суб'єктивної ("зліпок" культури і свідомості) форм; раціональної й емоційно-

чуттєвої її складової; культурно-новаційних механізмів проникнення культури в усі галузі і сфери людської діяльності; процесів виробництва, розповсюдження (трансляції) і "присвоєння" культурних цінностей тощо. Дослідницький потенціал культурологічного підходу полягає у такому:

а) обранні для досягнення мети і завдань дослідження найбільш адекватного визначення культури;

б) розгляді процесів та явищ як феноменів культури;

в) використанні найсуттєвіших ознак культури, її субстанціональних елементів, аксіологічних, функціональних, інструментальних та інших можливостей;

г) знанні та використанні теоретичних досягнень культурології та її основних складових: історичної культурології, фундаментальної культурології, антропології, прикладної культурології.

Культурологічне пізнання і перетворення процесів та явищ зумовлене об'єктивним поділом культури на матеріальну і духовну, тісним зв'язком з нею особистості та суспільства. Людина не лише розвивається на основі освоєння нею культури, а й поповнює її новими елементами. У зв'язку з цим засвоєння культурних цінностей є розвитком самої людини і становленням її як творчої особистості. Нині у межах культурологічного підходу активно розвивається соціокультурний підхід - теорія і методологія соціокультурного відтворення (репродукції), що акцентує увагу на єдності культури та соціальності, базується на наукових досягненнях культурології, педагогіки, етнографії, соціології, історичної і психологічної антропології, теорії соціальних комунікацій тощо. Соціокультурний підхід сконцентрований перш за все: на стратегічних соціальних цілях історичного відтворення суспільства з його національною культурною специфікою і системних характеристиках культурноціннісних комплексів (як традиційних, так і нових) соціальної адекватності і культурної

компетентності нових членів цього суспільства. Його використання забезпечує багатофакторний підхід до вивчення соціокультурного середовища (простору), механізмів зв'язку "соціальної" і "культурної" систем.

Мета статті – визначення сутності культурологічного підходу як методологічної засади саморозвитку особистості майбутніх спеціалістів.

Культурологічна підготовка майбутніх спеціалістів є засвоєння студентами культурологічних знань і вмінь.

Специфіка сучасної соціокультурної ситуації потребує застосування культурологічного підходу до обґрунтування теоретико-методологічних основ освіти в загальноосвітніх учбових закладах. Проблема формування стійкого інтересу у студентів до предметів є однією з актуальних проблем сучасної системи додаткової освіти. Культурологічний підхід до проблем учбових закладів дозволяє подолати суперечність між духовним і матеріальним, що існує у сфері освіти. Інструментально-нормативна модель навчання сьогодні повинна бути замінена культурно - творчою моделлю, яка спирається на визнання принципової незавершеності культурно-освітнього шляху людини, індивідуалізації освітньої траєкторії . Сучасна школа відходить від репродуктивної моделі освіти, що працює на відтворення і стабільність наявних суспільних відносин, до продуктивної, по своїй суті, гуманістичній, культуроорієнтованої школі, метою якої є виховання людини, здібної до культурного творення, до творчого діалогу з природою, соціумом.

Суть культурологічного підходу в освіті також обумовлена процесами гуманізації і гуманітаризації. Вона полягає у вихованні людини культури і моральності, направленої на збереження і відтворення світових і вітчизняних культурних цінностей. Культурологічна діяльність студента не є якою-небудь наочною діяльністю, а виступає як деяка метадіяльність, як своєрідний

внутрішній план будь-якої іншої діяльності. Зміст освіти є віддзеркалення культури певної епохи..

Аналіз філософсько-соціологічної літератури показав, що в останні десятиліття вся більша кількість досліджень в цій області приводить до виводу про існування глобальної кризи освіти: різні автори загострюють увагу на різних аспектах цього явища: бездуховність і криза цінностей, недостатність професіоналізму, недостатність спеціалізації і так далі. Все це обумовлено поряд чинників таких як:

- недостатній культурний рівень частини студентів і їх сімей;
- недостатній зв'язок і взаємодія установ освіти і культури;
- малокультурне середовище учбових закладів;
- низький рівень культури спілкування (серед студентів і дорослих);
- низький рівень культурної письменності основної маси студентів, які

надалі не можуть забезпечити своєю працею необхідну культуру сучасного виробництва.

У педагогіці неухильно росте увага до культурологічних проблем освіти. Це стало результатом різних для різних країн традицій системного розгляду взаємодії культури і освіти. У сучасній теорії і практиці освіти простежується тенденція не тільки пошуків нових підходів до його організації, але і іншого, адекватного сучасній культурі і науці розуміння його культурних особливостей і механізмів.

Зміни в соціокультурній ситуації привели до змін погляду не тільки на культуру, але і на особу в культурі. Розвиток особи, вільний і творчий характер такого розвитку стають пріоритетними цінностями сучасної освіти.

Культурологічний підхід представляє для нас особливий інтерес, оскільки допомагає виявити соціокультурні проблеми, вирішити їх на базі ідей і

принципів, відповідних сучасній культурі, і ставити нові питання, що дозволяють переосмислювати сучасну педагогіку:

- які зміни необхідні для поглиблення зв'язків з культурою;
- що саме треба міняти в теорії утворення, щоб вона відповідала новим культурним ідеям;
- як наситити зміст і форми освіти культурними компонентами.

Культурологічний потенціал педагогічної освіти в нашому розумінні означає здійснення процесу освіти і розвитку особи через призму поняття культури. Цей процес здійснюється з персоною культуросообразного середовища, наповненому людськими сенсами і особі, що дає можливість, вільно проявляти свою індивідуальність, здібність до культурного саморозвитку і самовизначення в світі культурних цінностей.

Звернення до культурологічної проблематики дозволяє зробити висновок про те, що сама педагогіка (наука і практика) виступає як значуще явище культури, що розглядається як засіб перетворення суспільної ситуації і окультурення.

Культурологічний підхід в нашому розумінні - це бачення освіти крізь призму поняття культури, тобто його розуміння як культурного процесу, що здійснюється в освітньому середовищі, всі компоненти якого наповнені людськими сенсами і служать людині. Компонентами культурологічного підходу в освіті виступають:

- відношення до студента як суб'єкта життя, здібного до культурного саморозвитку і самовизнання;
- відношення до викладача як посередника між студентом і культурою, здатному ввести його в світ культури і подати підтримку студентові в його індивідуальному самовизначенні в світі культурних цінностей;
- відношення до освіти як культурного процесу, рушійними силами якого є особисті сенси, діалог і співпраця його учасників в досягненні цілей їх

культурного саморозвитку;

– відношення до навчального закладу як цілісного культурно-освітнього середовища, де живуть і відтворюються культурні зразки життя студентів і викладачів, відбуваються культурні події, здійснюється творіння культури і виховання людини культури.

Культурне ядро змісту освіти повинне складати універсальні загальнолюдські, загальнонаціональні і регіональні цінності, а відношення до студента визначатися, виходячи з його розуміння як вільної, цілісної особи, здатної у міру свого культурного розвитку до самостійного вибору цінностей, самовизначення в світі культури і творчої самореалізації .

Виховання в навчальному закладі не здатне змінити соціальне середовище і мікросередовище студента, але в змозі зробити на нього вплив, а головне - допомогти студентові виробити необхідне відношення до позитивних і негативних сторін соціального середовища, навчити його активній участі в її позитивній зміні.

У культурологічному сенсі термін «середовище» - стійка сукупність речових і особових елементів, з якими взаємодіє соціальний суб'єкт і які роблять вплив на його духовні потреби, інтереси і ціннісні орієнтації в області культури.

Отже розвиваюче середовище - це конкретне, безпосередньо дане кожному індивідові соціокультурний простір, за допомогою якого студент активно включається в культурні зв'язки суспільства.

#### ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ

Останнім часом зростає значення культурологічного підходу, який набуває статусу загальнонаукової методології. Культурологічний підхід, завдяки широкій палітрі поняття культура та пізнавальним можливостям культурології - науки, що вивчає культуру як цілісність, дає можливість до-

слідити безліч природних, соціальних, екологічних, економічних, педагогічних, інформаційних та інших об'єктів та явищ як культурологічного феномену.

Вихідним положенням культурологічного підходу є розгляд сучасного світу як багаторівневої ієрархічної системи "Культура", яка складається з трьох основних відносно самостійних підсистем: системи "Природа", системи "Людина" і системи "Суспільство". Кожна з підсистем може бути досліджена як культурний феномен. Особливе значення має дослідницько-пізнавальний потенціал культури для вивчення людини і суспільства.

Культурологічний підхід інтегрує дослідницький потенціал, накопичений рядом наук, які вивчають культуру (філософією культури, теорією культури, мистецтвознавством, психологією культури, соціологією культури, історією культури та ін.), і реалізує прагнення до аналізу предмета дослідження як культурного феномену. У межах культурологічного підходу культура розглядається як система, що складається і функціонує у взаємодії: об'єктивної (будь-які культурні об'єкти) і суб'єктивної ("зліпок" культури і свідомості) форм; раціональної й емоційно-чуттєвої її складової; культурно-новаційних механізмів проникнення культури в усі галузі і сфери людської діяльності; процесів виробництва, розповсюдження (трансляції) і "присвоєння" культурних цінностей тощо.

Дослідницький потенціал культурологічного підходу полягає у такому:

- а) обранні для досягнення мети і завдань дослідження найбільш адекватного визначення культури;
- б) розгляді процесів та явищ як феноменів культури;
- в) використанні найсуттєвіших ознак культури, її субстанціональних елементів, аксіологічних, функціональних, інструментальних та інших можливостей;

г) знанні та використанні теоретичних досягнень культурології та її основних складових: історичної культурології, фундаментальної культурології, антропології, прикладної культурології.

Культурологічне пізнання і перетворення процесів та явищ зумовлене об'єктивним поділом культури на матеріальну і духовну, тісним зв'язком з нею особистості та суспільства. Людина не лише розвивається на основі освоєння нею культури, а й поповнює її новими елементами. У зв'язку з цим засвоєння культурних цінностей є розвитком самої людини і становленням її як творчої особистості.

### **Література**

1. Білуха М.Г. Основи наукових досліджень: Підручник для студ. екон. спец. вузів / М.Г. Білуха. – К.: Вища школа., 1997. – 271 с.
2. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник / О.В. Крушельницька. - К.: Кондор, 2003. - 192 с.
3. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник / І.С. П'ятницька-Позднякова. - К., 2003. - 116 с.

**Селютина Светлана Андреевна,**

заведующая экономическим отделением ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Одной из основных особенностей подготовки специалистов бухгалтерского учета должна быть ее связь с конкретными задачами будущей практической деятельности.

В процессе организации подготовки бухгалтеров изучение теоретических основ курса и приобретение практических навыков должны быть взаимосвязанными. Обеспечить такое единство позволяет прохождение практики. Практическая подготовка студентов в учебных заведениях является обязательным компонентом образовательно - профессиональной программы для получения квалифицированного специалиста.

В отличие от лекционных и практических занятий, которые проводятся вне рабочего места, практика - это обучение непосредственно на рабочем месте. Только на реальных рабочих местах конкретных предприятий могут быть действительно усвоены все приемы и методы бухгалтерского учета.

Целью практики является овладение студентами современными методами, формами организации и средствами труда в будущей профессии. Формирование у них, на базе полученных в учебном заведении знаний, профессиональных умений и навыков, для принятия самостоятельных решений при выполнении конкретной работы в реальных условиях, систематически пополнять свои знания и творчески применять их в практической деятельности.

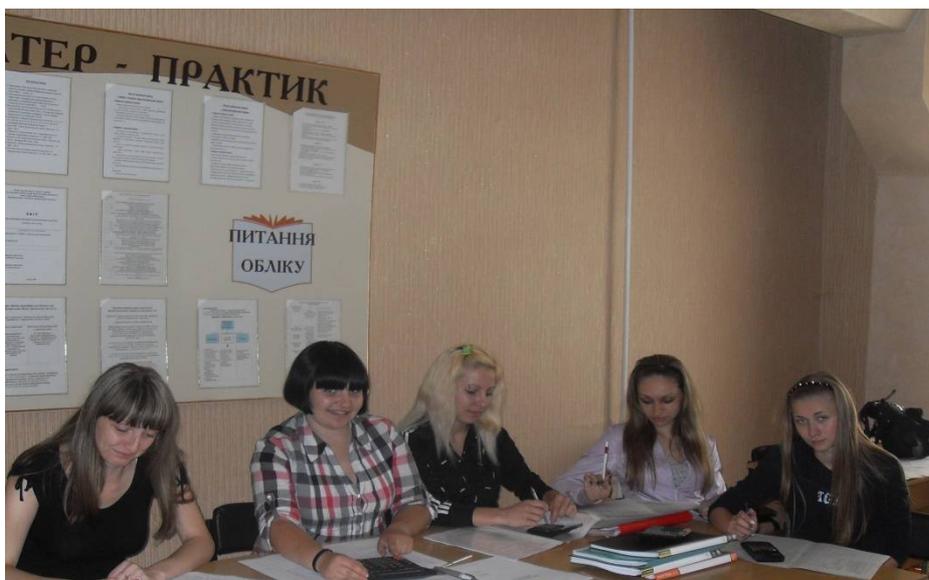
Практика студентов предусматривает непрерывность и последовательность ее проведения при получении достаточного объема практических знаний, умений и навыков. Для достижения цели практики студент выполняет задания, которые поставлены перед ним руководителем практики.

Большое значение имеет практика в процессе самостоятельного формирования специалистов. Именно организации и прохождению практики уделяется большое внимание. Во время хорошо организованной, продуманной и интересно проведенной практики студент учится тому, чего не может ему дать изучение учебников. Благодаря практике - знания, полученные в учебном заведении, становятся более конкретными, подтверждаются опытом. В зависимости от конкретных заданий, практика может быть: учебной, учебно- производственной, производственной, преддипломной и прочих видов .

По своей методике учебная практика приближается к обычным практическим занятиям. Руководитель разрабатывает тему и структуру лекционного занятия, используя при этом материал с предприятий. Предварительно преподаватель сообщает общие ведомости о структуре предприятия, организацию учетного аппарата, взаимоотношения подразделов предприятия, демонстрирует организационные схемы, документограммы, специально изготовленные с использованием материалов предприятия. Учебная практика проводится в помещении учебного заведения, в кабинете «Учебная бухгалтерия». Выполняя задания, студенты используют бланки и регистры учета, знакомятся с Планом счетов и основной учетной документацией.

Учебная практика студентов проводится в два этапа. На первом этапе обучения, практиканты под руководством преподавателя изучают содержание

первичных документов, анализируют их и практикуются в их составлении. На втором этапе студенты самостоятельно заполняют первичные документы и учетные регистры. В конце обучения они составляют отчет о работе производственного участка.



Студенты выполняют практическое задание по теме «Учет запасов»



Студенты выполняют практическое задание по теме  
«Отчетность предприятия»



Студенты выполняют практическое задание по теме «Учет оплаты труда»

Учебно-производственная практика предусматривает ее прохождение как в учебном заведении, так и на предприятии. Такой порядок дает возможность студентам эффективнее использовать время пребывания на предприятии, так как предварительно поставленные задания отрабатываются в аудитории.

По своему составу учебно - производственная практика должна быть тесно связана с теоретическим обучением. Преподаватели, ответственные за практику, кроме методического руководства ею, должны консультировать практикантов, систематически проверять студентов на рабочих местах, принимать участие в учебных экскурсиях, проводить теоретические семинары. Студенты во время практики находятся в условиях, которые дают возможность

выполнить программу практического обучения, а также принимать непосредственное участие в работе бухгалтерии предприятия. Соединение теоретического обучения с практикой требует сдачи зачета по практике, защита своего отчета по практике комиссии.

После окончания практики полезно провести семинар, конференцию, где следует обобщить ее результаты и обговорить выступление практикантов относительно усовершенствования организации и ведения учета на предприятии.

При подготовке специалистов по бухгалтерскому учету производственная практика необходима, так как в процессе изучения теории, студенты усваивают основные принципы бухгалтерского учета, не овладевают в достаточной мере практическими навыками и не представляют порядок организации работы бухгалтерского аппарата предприятия.

Во время производственной практики студентов направляют на конкретные предприятия, где они знакомятся с деятельностью предприятия, организацией бухгалтерского учета, принимают участие в составлении бухгалтерской отчетности, анализируют хозяйственную деятельность предприятия. Эта практика дает возможность студентам собрать материал для курсовых работ.

Особое внимание должно уделяться изучению новаторских форм и методов бухгалтерского учета. Производственная практика, которая проводится непосредственно на предприятии, делится на три этапа:

- 1) знакомство со структурой учетного аппарата, взаимоотношение между подразделениями предприятия и организационно-производственными условиями его деятельности;
- 2) выполнение конкретных учетных функций в бухгалтерии;
- 3) составление отчета.

В колледже защита учебной и производственной практик проводится следующим образом: студенты объединяются в группы, каждая из них получает задание создает презентацию и публичное выступление. Это дает возможность реализовать свой творческий потенциал, расти профессионально. После защиты отчетов студенты выражают свою точку зрения и предоставляют отзыв о практике.

Структура защиты отчетов по практике:

1. Организационная часть защиты.
2. Мотивация учебной деятельности.
3. Актуализация опорных знаний в виде выступлений студентов.
4. Выполнение практической работы (демонстрация составления на основе хозяйственных операций первичных документов в среде программного обеспечения).
5. Подведение итогов защиты.

Выводы

Усовершенствование учебного процесса и практической подготовки студентов требуют новых форм прохождения производственной практики. Решение этой задачи можно реализовать путем формирования учебно-тренинговых фирм - самостоятельных структурных подразделений учебного заведения, деятельность которых будет направлена на организацию производственной практики студентов в условиях, которые максимально приближены к реальному функционированию предприятий ЛНР.

Целью деятельности учебно-тренинговых фирм является практическая подготовка высококвалифицированных специалистов конкурентоспособных на рынке труда, способных эффективно работать в современных организациях и предприятиях.

Также современной формой проведения практики может быть моделирование экономических процессов с помощью компьютерных программ, а также проведение деловых игр.

### **Литература**

1. Ивахненко С. В. Информационные технологии в организации бухгалтерского учета: история, теория, перспективы: Научное издание. – Житомир: АСА, 2001.– 416 с.
2. Чижевская Л. В. Бухгалтерский баланс: проблемы теории и практики: Монография.-Житомир:ЖИТИ,1998. – 408 с.

**Сердюк Светлана Николаевна,**

преподаватель ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **РОЛЬ ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ СПЕЦДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.02020701 «ДИЗАЙН» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Вопрос подготовки дизайнеров при обучении является крайне актуальным. Это связано с особым спросом на представителей дизайнерской профессии, направленной на разработку элементов предметно-пространственной среды человеческой жизнедеятельности, которые изготовлены индустриально с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами. Будущего специалиста по дизайну характеризует сочетание профессиональных качеств и творческого потенциала, умение принимать нестандартные эффективные решения, творческое внедрение достижения науки и передового опыта.

Формирование профессиональных компетенций студентов художественного направления выполняется с использованием всех форм учебно-воспитательного процесса: аудиторные занятия, внеаудиторная деятельность, практическая подготовка студентов.

Управление этим процессом выполняет цикловая комиссия специальных дисциплин специальности 5.02020701 «Дизайн».

В состав комиссии входят 6 преподавателей: 3 преподавателя имеют квалификационную категорию «специалист высшей категории»; 1 - «специалист 1 категории»; 2 молодых специалиста, продолжающих обучение в магистратуре. Преподаватели комиссии имеют достаточно высокий научно-методический потенциал, который реализуется в разработке нормативной документации, научно-методического обеспечения дисциплин.

Цикловая комиссия обеспечивает широкую интеграцию общеобразовательных, гуманитарных, естественно-научных дисциплин с дисциплинами профессионально-практической подготовки.

На заседаниях цикловой комиссии специальности «Дизайн» постоянно рассматриваются и обсуждаются проблемы формирования профессиональных качеств студентов в соответствии с требованиями образовательных программ и квалификационных характеристик.

В процессе обучения студенты получают знания о методах и процессах создания творческого продукта, развивают навыки аналитического и критического мышления, повышают осведомленность в области современного искусства и дизайна. В свою очередь, занятия в мастерских, творческие проекты, связывающие различные дисциплины и их обсуждения на занятиях, позволяют студентам применять эти знания для развития профессиональных компетенций.

Профессиональная подготовка будущих дизайнеров направлена на

овладение студентами практическими умениями и навыками в различных видах творческой деятельности (живопись, рисунок, композиция, цветоведение, работа с материалами, компьютерные дисциплины), постоянно проводится диагностика творческого мышления и способностей студентов с целью индивидуализации и дифференциации обучения. Ведь проблемы обучения во многом обусловлены неодинаковым уровнем базовой подготовки студентов колледжа. Часто абитуриенты демонстрируют явный недостаток базовых навыков. Многие из них имеют сложности с выражением идей в визуальных образах, не в полной мере владея техникой рисунка, им трудно свободно выбирать и применять технику и материалы для реализации своих проектов. При изучении специальных дисциплин необходимо использовать личностно-ориентированные технологии обучения.

Формирование профессиональной компетентности студентов осуществляется более направленно, когда студент участвует в реальной работе, самостоятельно решает проблемы подготовки проекта и создания макета, работает над художественными творческими работами. Именно поэтому студенты специализации «Графический дизайн» активно привлекаются к работе над дизайн-проектами, выполняют все технологические операции при работе над проектом, начиная от анализа исходных данных, подготовки содержательного наполнения и художественного оформления, разработки макета будущего продукта дизайна и технологического процесса создания продукта дизайна. При этом растет интерес студента к предметам, а это в свою очередь, стимулирует формирование профессиональных качеств.

При планировании и проведении учебных занятий преподаватели используют различные формы и методы обучения. В учебных программах предусмотрены не только лекционные формы, но и практические занятия, на которых рассматриваются различные производственные ситуации, широко

используются бинарные и интегрированные занятия, проводятся мастер-классы, воспитательные часы с профессиональной направленностью.

При проведении курсового и дипломного проектирования акцент сделан на привлечении студентов к разработке индивидуальных дизайнерских проектов.

Индивидуальный дизайнерский проект, как в рамках аудиторных занятий так и курсового и дипломного проектирования, это приобретение профессионального кругозора, исследовательская работа, развитие навыков иллюстрации, презентации, самостоятельной работы над собственным дизайнерским проектом, обоснование собственного направления и стиля, защита проекта.

Приоритетом в планировании тематики курсовых и дипломных проектов является выполнение дизайн-проектов для реальных заказчиков. Так, студенты специализации «Дизайн одежды» постоянно разрабатывают и выполняют в рамках дипломного проектирования заказы для ателье ЧП «Альянс», Народного студенческого театра моды.

Студентами специализации «Графический дизайн» по заказу администрации колледжа разработаны информационные стенды и элементы интерьера для оформления учебных аудиторий, фирменный стиль молодежной волонтерской организации колледжа, фирменный стиль молодежного совета г. Брянки, фотокнига, посвященная 45-летию Брянковского колледжа, дизайн информационной газеты специальности «Дизайн», видеоролик для профориентационной работы. По заказу городского Дворца культуры разработан комплект плакатов к проведению культурно-массовых мероприятий города Брянки.

В профессиональном становлении будущего специалиста большую роль играют мероприятия, в которых студенты показывают сформированность

своего профессионального и творческого уровня.

Недели цикловых комиссий стали традиционными в колледже. Их проведение всегда превращается в настоящий праздник профессии и является итогом многогранной совместной творческой работы преподавателей комиссии и студентов. Именно на выявление и поддержку творческой личности, формирование профессиональных качеств у студентов нацелены мероприятия Дней искусства, проводимых цикловой комиссией.

Примерами таких мероприятий являются:

- выставка компьютерной графики «Взгляд из цифрового мира»;
- выставка шрифтовых композиций с применением акцидентных шрифтов;
- тематические фотовыставки;
- персональные выставки творческих работ;
- проведение мастер-классов и воспитательных часов;
- проведения олимпиад по специальным дисциплинам;
- проведение и участие в студенческих научно-практических конференциях,

круглых столах, на которых обсуждаются вопросы новейших технологий в дизайне, современных тенденций развития дизайна.

Проведенные мероприятия и их определенный конкурсный характер способствуют повышению интереса к выбранной специальности, развитию творческой инициативы, смекалки студентов при подготовке к ним и одновременно формирует любовь к профессии, профессиональные качества будущего дизайнера.

Возможностью реализовать свой творческий потенциал, расти профессионально является участие в профессионально ориентированных конкурсах различного уровня. Многочисленные победы и признания со стороны профессионалов закрепляет у студентов положительную установку, дисциплинируют будущих специалистов.

Конкурсы профессионального мастерства, проводимые в колледже, имеют целью формирование таких черт, как коллективизм и активность, развивают фантазию, творчество.

Студенты специализации «Дизайн одежды» неоднократно были участниками и победителями конкурсов дизайнерских эскизов одежды, которые проводились в рамках Международной выставки «ALLTEX» и региональных конкурсов декоративно-прикладного творчества.

Неоднократным призером региональных и республиканских конкурсов становился и Народный студенческий театр моды.

Постоянно студенты специализации «Графический дизайн» становятся участниками и призерами конкурсов художественного творчества, коллажей, буклетов, информационных листовок по социальной тематике в рамках акции «16 дней против насилия», областных конкурсов компьютерных разработок на патриотическую тематику, интернет-мотиваторов, конкурса фотоискусства среди детей и молодежи, конкурса шрифтовых композиций; Международного конкурса по компьютерной графике и веб-дизайну; участвуют в тематических выставках творческих работ.

Значительную роль в формировании личности студента дизайнера, его профессиональных качеств, мировоззрения, исследовательских умений а также представления о профессии, имеют экскурсии. Ежегодно преподаватели специальности «Дизайн» организуют экскурсии в Стахановский историко-художественный музей, Луганский областной художественный музей, посещение выставок творчества известных художников, мастер-классов. Студенты специализации «Графический дизайн» на третьем курсе обучения проходят ознакомительную практику. Студенты знакомятся с образцами мирового, национального и современного искусства, архитектурным наследием, элементами экстерьера и интерьеров помещений, имеющих

историческую и архитектурную ценность, созданных в разные исторические эпохи. Исследовательский подход к проведению экскурсий помогает студентам учиться сравнивать, анализировать, выделять особенности и создавать новое.

Опыт и профессиональные навыки значительно увеличиваются при прохождении технологической и преддипломной практик.

Планирование работы цикловой комиссии выполняется с учетом необходимости постоянного профессионально-творческого поиска, направлением деятельности преподавателей на развитие у студентов культуры умственного труда, логики и умений определять последовательность действий при решении профессионально-ориентированных задач, а также продолжением диагностики уровня развития личности студентов и повышения качества их профессиональных компетенций.

**Скрипников Владимир Владимирович,**

преподаватель ГОУ СПО ЛНР «Луганский государственный колледж экономики и торговли».

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ  
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

На современном этапе развития общества требования, предъявляемые к выпускникам профессиональных образовательных учреждений и определяющие социальный заказ государства на представителей данных профессий, довольно высоки. Это относится не только к уровню профессиональных знаний и умений, но и к профессионально-значимым

качествам личности, в том числе к ее моральным и духовным принципам. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны. В системе образования ЛНР приоритетное место отведено духовно-нравственному здоровью и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В этих условиях особую ценность представляет моральная позиция специалиста.

Особую актуальность рассмотрению проблемы развития моральных качеств будущих специалистов придает духовно-нравственный кризис современного общества, вызванный переходом ЛНР к рыночной модели экономики и повлекший за собой значительные изменения в социально-экономической и общественно-политической жизни новообразующего государства.

Необходимо подчеркнуть, что проблема формирования нравственности волновало человечество на всех этапах его исторического развития. Она была в центре внимания прогрессивных педагогов и просветителей и нашла свое отражение в трудах Я.А.Коменского, С.И.Гессена, Т.Н.Грановского, Н.И.Новикова, В.А.Сухомлинского, К.Д.Ушинского и др.

Большое значение рассмотрению данных вопросов уделяется и на современном этапе. Так, по мнению современных исследователей, таких как Л.Н.Боголюбов, Л.Ф.Иванова, способность чувствовать, понимать, творить добро, распознавать зло, быть стойким и непримиримым в нем - это особые нравственные качества личности, которые она не может получить готовыми от окружающих, а должна выработать самостоятельно. Это требует творческих усилий, т.е. самовоспитания, самосовершенствования. Самовоспитание в сфере

нравственности - это, прежде всего, самоконтроль, предъявление высоких требований к самому себе, по всем видам своей деятельности.

В связи с этим следует отметить, что уровень духовности и нравственности нашей молодежи сегодня заметно понижается. Отсутствуют важные моральные принципы, появилось большое количество асоциальных субкультурных молодежных направлений, которые притягивают школьников, студентов и приводят их к деградации умственной, интеллектуальной и духовной. Наряду с такими качествами как предприимчивость, креативность, деловитость, оперативность, жизненный оптимизм тесно уживаются грубость, равнодушие, лень, самоуверенность. Поэтому в настоящее время для общества проблема нравственности является одной из самых злободневных и серьезных. Нельзя говорить о тотальном исчезновении ее, но современное состояние морально-нравственных принципов подрастающего поколения заставляет задуматься о повышении уровня нравственного воспитания и о возможности сохранения единого культурного и образовательного пространства.

В современных толковых словарях мораль понимается как совокупность норм и принципов поведения человека в обществе; древнейшая форма общественного сознания; социальный институт, выполняющий функции регулирования поведения. Особенность ее заключается в том, что моральные принципы, нормы, правила, которыми руководствуются люди в своей жизнедеятельности, их выполнение - внутренняя потребность человека, контролируемая общественной мыслью.

Каждый человек в своей жизни стоит перед моральным выбором. Этот моральный выбор заключается в определении высших моральных ценностей и следовании им и моральному идеалу. Однако в связи с происходящей в современном обществе переоценкой ценностей человек вынужден сам решать, что является добром, справедливостью, долгом в конкретной ситуации.

Духовный кризис общества порождает кризис семьи и школы как важнейших институтов, влияющих на формирование морально – нравственных качеств человека.

Как известно, моральные и духовные начала формируются в семье. Это происходит на основании того примера, который находится у ребенка перед глазами. Данный процесс находит свое продолжение при общении с другими людьми, обучения и воспитания в школе, в процессе восприятия таких памятников мировой культуры, которые позволяют как приобщиться к уже достигнутому уровню нравственного сознания, так и сформировать на основе воспитания собственные моральные ценности.

Однако в современном обществе мы повсеместно наблюдаем нарушение нравственных норм и запретов, особенно рекламе, СМИ, массовой культуре. Осуществляется манипулятивное воздействие на человека, особенно со стороны телевидения и рекламы, популяризирующее так называемый «гедонистический проект». Он предлагает «получать от жизни все», а значит и попробовать алкоголь, наркотики и другие «радости жизни», что приводит к изменению ценностных установок как человека, так и общества в целом.

Это приводит к тому, что происходит моральная деградация общества или, используя известное выражение Э.Гидденса, «испарение морали». Закономерно, что согласно результатам социологических опросов, падение нравов воспринимается нашими согражданами как одна из главных проблем современности, они констатируют «порчу нравов» в качестве одной из худших тенденций.

Однако, на сегодняшний день общество, находясь в состоянии перманентного кризиса, который возникает в силу политической нестабильности и экономических проблем и состоянии, забывает о формировании нашего будущего поколения, которое является мощным

фактором его развития. Это может привести к непоправимым изменениям в жизни страны и общества. Для стабилизации ситуации, в первую очередь, нужно говорить о морально-нравственной стороне развития личности нашей молодежи. Это формирование должно начинаться с момента рождения ребенка, но родители, находясь в состоянии постоянного дефицита времени, порой не замечают поступки своих детей или не хотят замечать их, а ребенок растет и развивается достаточно интенсивно и из младенческого возраста очень быстро переходит в дошкольный, затем – в подростковый и юношеский. Несформированность морально-нравственных качеств ведет к деформации представлений, ценностных ориентиров, сознания и личности.

Тема духовного воспитания играет также немаловажную роль в воспитательном процессе будущего специалиста. Учитывая то, что 90% населения ЛНР состоит в православной религии, и в столь сложное время для мирового сообщества духовное воспитание и поддержание религиозных традиций для молодежи – это правильный шаг в формировании их как полноценной и полезной личности для общества. Довольно часто учебные заведения стали практиковать проведение классных часов на темы «Православное образование», «Аргументы и истина христианства и православия», «Зачем живет человек», «Начало и ступени духовной жизни», «Храм и его значение в жизни», «Молодежь и современность. Выбор пути жизни», «Христианские семейные ценности».

Научные исследования показывают, что значительная часть аморальных поступков, совершаемых молодыми людьми, связана с их ориентацией на групповые нормы, которые вступают в противоречие с общественными. В результате чего молодые люди выражают неоднозначное отношение к необходимости соблюдения социальных норм.

В итоге в нашем обществе с каждым годом растет процент молодых правонарушителей, количество самоубийств. Необходимо затронуть вопрос так же и об отсутствии адекватных норм поведения нашей молодежи в общественных местах: на улице, в транспорте, в кино, в кафе. У современных молодых людей выработаны и приняты удобные для них формы поведения, но не те, которые считаются нормами поведения в цивилизованном обществе. Проблема отсутствия нравственности и духовного воспитания у молодого поколения деформирует не только отдельную личность, она влияет на состояние дальнейшего развития нашего общества.

Как отмечают исследователи, каждому политическому и экономическому подъему или спаду всегда предшествует, соответственно, подъем или спад духовной жизни и культуры. Таким образом, нравственность – это высшая сознательно – волевая форма социальной духовности как внутренне – внешнее проявление независимости воли. Она отображает соотношение духовности народа с уровнем развития жизни общества и качеством образования.

Проблема развития морали и нравственности затрагивается и рассматривается многими отраслями наук. Ее разрешение должно быть обеспокоено в первую очередь государство, которому необходимо политическая и экономическая стабильность страны, чтобы молодой специалист, развивающийся в данном обществе, мог реально представить свой дальнейший жизненный путь и приносить пользу своей стране.

Общественная же ценность формирования профессиональных морально-нравственных форм, профессиональной этики, состоит в том, что она создает моральный микроклимат в коллективе, обеспечивает нравственное здоровье личности, благоприятствует моральной атмосфере в обществе.

Моральный микроклимат в трудовом коллективе обеспечивается за счет моральных норм, всегда несущих оценочную нагрузку в определенном ракурсе

– в категориях добра и зла. Норма – это и образец, и одновременно побудитель, как к самоограничению, так и к активному действию. Соблюдение норм нравственности обязательно для каждого индивида в любом трудовом коллективе, что свидетельствует о культуре не только отдельных личностей, но и о культурном уровне всего коллектива, а также о степени и многообразии моральной жизни общества.

Вот почему в процессе обучения в вузе актуализируется необходимость формирования нравственных ценностей, наиболее значимых для той или иной профессии, образуются профессионально – значимые нравственные ценности и идеалы, формируются профессионально – ценностные ориентации.

Задача воспитания в среднем профессиональном образовательном учреждении состоит в том, чтобы помочь студенту, до того как он примет решение сформировать оптимальное отношение к конкретной реалии жизни. В современных условиях цель воспитания в вузе состоит в формировании из студента конкурентоспособного специалиста, с профессиональным образованием, обладающего социальной активностью, высокой общей культурой интеллигента, способностью уверенно ориентироваться в быстроменяющихся условиях общественной жизни.

Поэтому, на наш взгляд формированию морально-нравственных качеств будущего профессионала будет способствовать:

- введение студентов в мир новых представлений о том, что такое нравственность и чем она характеризуется, какое значение имеет в жизни человека, и какую пользу приносит, какую роль играет нравственность в саморазвитии и формировании лучших человеческих качеств, которые обязательно должны присутствовать в личности будущего профессионала; расширение кругозора студентов, углубление знаний, так как в период обучения, когда закладываются основы овладения профессией, важно научить

будущих специалистов технологиям самоорганизации, этическим нормам и правилам поведения, определяемыми нравственными качествами;

- овладение не только теоритическими знаниями о нравственности, но и одновременно вооружение студентов приемами и способами нравственной саморегуляции, самоуправления и саморазвития и их подготовка к духовно – нравственной самостоятельной жизни как теоретически, так и практически.

### **Литература**

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68

2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.- 254с.

3. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986- 361с.

4. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.- 376с.

5. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании - 2003 - №3 - С. 9-12

**Солосенко Наталия Павловна,**

преподаватель специальных металлургических дисциплин ОСП «Индустриальный техникум» ГОУ ВПО ЛНР «Донбасский государственный технический университет».

## **МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ - ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

В связи с высокими темпами роста принципиально новых технологий производства и новых принципов управления всеми технологическими процессами - основой знаний техников - прокатчиков является высокий уровень информатизации всех учебных дисциплин.

Проблему развития мышления студентов нельзя закрывать усвоением умственных действий, поскольку умение студента теоретически рассуждать об определенной системе действий еще не обеспечивает умения произвести эти же действия реально. Завершающим этапом в развитии умственных операций студентов является реализация умственного действия в практической деятельности. Поэтому среди разнообразных форм организации учебной работы в нашем техникуме важное место занимает выполнение лабораторных работ. Ведь именно через них осуществляется внедрение одного из ведущих принципов дидактики - принципа связи теории с практикой.

Лабораторная работа является одним из видов обязательных самостоятельных работ студентов. Она предусматривается учебным планом и проводится под руководством преподавателя с применением специальных приборов, материалов, инструментов и других средств обучения.

Лабораторная работа непосредственно связана с другими видами занятий. Она способствует реализации межпредметных связей, принципа связи теории с практикой, развитию интеллектуально-познавательной активности студентов. Кроме того, проведение лабораторной работы обеспечивает реализацию единства познавательной и практической деятельности студентов в процессе изучения основ наук; задействование ряда анализаторов, которые способствуют ускорению процесса формирования научных знаний студентов, умений использования методов научно-исследовательской деятельности.

В процессе лабораторной работы студенты приобретают навыки использования приборов, лабораторного оборудования, технических средств, в том числе компьютерной техники. Они овладевают умением обработки результатов эксперимента и измерений; навыками обобщения и систематизации явлений природы; знакомятся с основами техники и технологии процессов современного производства. Лабораторная работа способствует формированию у студентов материалистических взглядов на природу, уверенности в возможности ее познания; умений обнаруживать причинно-следственные связи, функциональные зависимости между фактами, явлениями и процессами.

Лабораторные работы имеют также важное воспитательное значение, поскольку они дисциплинируют студентов и приучают их к самостоятельной работе.

Учебной программой из дисциплины "Основы теории обработки металлов давлением" предусматривается проведение 8 лабораторных работ.

Для более эффективного использования времени, которое отводится на проведение лабораторных работ, необходимо, чтобы студенты подготовились к работе заранее. Они должны выразительно представлять себе цель работы, ее

теоретические основы, принцип испытательных машин и приборов, которые употребляются в работе.

Лабораторную работу выполняют согласно ГОСТ 2.105-95 и правил ЕСКД на листах формата А4 (210x297) ручкой, или печатают на компьютере согласно ГОСТ 7.32. Работа оформляется на листах со штампом 15 мм. Текстовый материал записывается на одной стороне листа. На листе со штампом студент подготавливает отчет, где записывает приборы и материалы, содержание работы, проводит построение диаграмм, чертит рисунки, заготавливает таблицы для внесения измерений и расчетов во время проведения работы.

Подготовленность студента к проведению работ должна контролироваться в виде допуска к лабораторной работе. Чем большую самостоятельность выявит студент при выполнении работы, тем больше знаний, навыков и умений он получит. Допуск к лабораторной работе проводится в виде тестирования.

При выполнении лабораторных работ студенты знакомятся с правилами безопасности жизнедеятельности, что фиксируется в специальном журнале. Студенты, которые не усвоили правил безопасности жизнедеятельности, к выполнению работ не допускаются.

Подготовка к выполнению каждой лабораторной работы включает повторение теоретического материала по данной теме, ознакомление с порядком выполнения лабораторной работы и распределения обязанностей среди студентов при выполнении работы.

После этого студенты, согласно порядку выполнения работы, выполняют необходимые технологические операции и осуществляют намерения заготовки после обработки давлением на лабораторном оборудовании.

После выполнения лабораторной работы необходимо провести обработку данных и результаты расчетов занести в таблицу. По результатам расчетов построить зависимость величин в виде графика.

Широкие возможности при выполнении лабораторных работ имеет использование компьютерной техники на разных этапах этой работы. Преподаватель должен следить за уровнем развития современных расчетных технологий и внедрять их в учебный процесс. Использование компьютера позволяет графически подать любую математическую функцию (зависимость между определенными физическими величинами), сложные физические и технологические установки, рассматривать физические процессы в динамике. Применение электронно-вычислительной техники во время обработки результатов эксперимента позволяет избежать больших затрат учебного времени на выполнение однообразных вычислений и увеличить часть творческой работы студентов.

Использование компьютера в лабораторном эксперименте должно дополнять, но не заменять его. Студенты должны уметь работать с реальными физическими приборами, собирать экспериментальные установки, пользоваться измерительными приборами.

Каждая лабораторная работа студента считается выполненной лишь тогда, когда она оформлена в виде отчета, имеет выводы и зачтена преподавателем после защиты, который проводится в виде решения задач или письменного опроса.

Структура проведения лабораторной работы:

- допуск к лабораторной работе;
- инструктаж по технике безопасности;
- распределение обязанностей;
- выполнение работы;

- обработка данных;
- защита лабораторной работы.

В процессе наблюдения и анализа лабораторной работы преподаватели техникума сосредоточивают внимание на таких параметрах:

- целесообразность проведения лабораторной работы по определенной учебной теме;
- рациональность постановки цели и задачи лабораторной работы;
- качество подготовки преподавателя к лабораторной работе;
- степень подготовленности студентов к лабораторной работе;
- оценка процесса выполнения лабораторной работы;
- результативность выполнения лабораторной работы;
- оформление результатов лабораторной работы.

Таким образом, лабораторный практикум значительно усиливается фундаментальную и научную подготовку, способствует пониманию сути явлений, которые рассматривают их практическое использование в профессиональной деятельности. Преподаватель должен следить за уровнем развития современных расчетных технологий и внедрять их в учебный процесс.

### **Литература**

1. <http://xn--b1aecb4bbudibdie.xn--p1ai/referaty-kursovye/chto-takoe-laboratornaya-rabota/>
2. <http://reshit.ru/laboratornye-raboty>
3. [http://studuslugi.ru/publishing/laboratornyie\\_raboty\\_i\\_chto\\_eto\\_takoe](http://studuslugi.ru/publishing/laboratornyie_raboty_i_chto_eto_takoe)

**Стаханов Максим Артурович,**

студент специальности «Производство электрических машин и аппаратов» ГОУ СПО ЛНР «Стахановский машиностроительный техникум».

**ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ  
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ**



Ситуация сложившаяся в мире в последние годы с большим потоком выдвигает вопрос о ценностных основаниях человеческого существования, о мобилизации духовно-моральных, культурно-смысловых ресурсов как необходимых условиях развития саморазвития индивидуума, личности и внутреннего мира человека. Проблема развития ценностного отношения к духовно-моральным качествам молодого поколения в настоящее время считается особенно заинтересованной. Это объясняется рядом факторов. Во-

первых, наши года - это эпоха переосмысления фундаментальных проблем, в том числе и кризисного духовно-морального развития не только цивилизации в целом, но и личности и внутренний мир человека который стремиться изменить действительный смысл бытия. И этот так называемый выход из кризиса следует вести через призму очевидного: первой причиной системного кризиса человечества является преобладание материальной стороны над духовной, второй причиной являются сложные неоднозначные процессы, которые происходят в стране во всех общественных сферах, в том числе и духовной.

Все эти факторы говорят о надобности понимания в новых условиях и на новом уровне способов и механизмов трансляции, универсальных духовно-моральных ценностей в субъективный мир индивида. Одним из решающих направлений в модернизации страны, а так же молодежи становится выделение и создание условий реализации духовного фактора во всех сферах общественной жизни. В противном случае молодежь не найдет в себе внутренних сил и ресурсов для поворота к действительным духовным ценностям, к своей реальной и неповторимой культуре, у нее может не остаться шансов на историческую перспективу.



В настоящее время в прямой зависимости от выделенных факторов и условий находится проблема формирования духовно-моральной культуры личности будущего специалиста в условиях учебного учреждения среднего профессионального образования, и объясняется это тем, что современное поколение студентов живет в условиях быстрой смены событий общественной жизни, динамичных перемен и противоречивых тенденций в развитии общества, нарастающего потока информации. На молодых людей, их духовный облик и ценностные ориентации влияют все глобальные проблемы современности, в том числе такие, как проблемы мира и окружающей среды, сохранения национальной самобытности и толерантности в поликультурном мире. Поэтому, воспитание, ориентированное на формирование духовно-моральной культуры студентов, выступает как одна из приоритетных целей современной системы воспитания в учебном заведении.

Очень важно проявить в каждом студенте истинно человеческое: духовность, волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию, поскольку воспитательная система учебного заведения среднего профессионального образования – это комплекс форм, средств, методов и

принципов, стимулирующих развитие духовно-моральной культуры студента – будущего специалиста, то главной целью воспитания является формирование общей и профессиональной культуры студентов, понимание ими истории цивилизации, возвышение духовных потребностей, приобщение к этическим нормам общения, а также осознание своего места в диалоге культур, саморазвитие нравственного сознания.

Некоторой особенностью нынешнего среднего профессионального образования является преодоление его направленности лишь на приобретение профессии. Научно-технический и индустриальный прогресс привели к пониманию того, что невозможно за несколько лет получить знания и профессию на всю жизнь. Отсюда задача среднего профессионального образования - в процессе обучения всемерно содействовать саморазвитию и самообразованию личности, ее способности и готовности к освоению системы социальных ролей. Образовательный процесс в учебном заведении среднего профессионального образования должен быть направлен на создание условий для формирования политических, нравственных, духовных, национальных и культурных ценностей личности.

Процесс формирования духовно-моральной культуры является важным и сложным направлением в процессе подготовки специалистов. Еще более сложной, на мой взгляд, является разработка методов измерения, отслеживание духовного потенциала личности молодого человека и его развития, поскольку, как мы определяли выше, на него влияет большое число условий и обстоятельств, начиная с внутренних психологических особенностей человека до факторов макроуровня. Я полагаю, что чем более высокая духовно-моральная культура будущего специалиста, тем выше его социальная востребованность и социальная значимость для общества.

Социальная ценность высших чувств заключается в том, что они способствуют гуманизации, повышают мотивацию к профессионально-педагогической деятельности, а так же ее успешность, являются условием эффективности самоактуализации студентов и повышают оценку качества их жизни. Все это говорит о необходимости развивать сферу высших чувств именно в тот промежуток времени, который считается сенситивным для их развития – в период обучения в учебном заведении среднего профессионального образования, создавая условия, которые способствовали бы не только интеллектуальному развитию, но и личностному росту молодых людей, становлению их как индивидуальностей, реализацию всех их потенциалов и способностей. Система ценностей для современной молодежи является определенным фундаментом в построении метода отношения к миру. Сам ценностный мир каждого человека разнообразен, но именно ценностные ориентации составляют основу формирования симпатий и антипатий, а в конечном счете, общественного сознания людей.

В наши дни, как никогда, полно можно выявить противостояние ценностей в массовом сознании жизни общества. Подрастающее поколение проходит свое становление в условиях формирования новых социальных ценностей и изменении многих старых отношений. Отсюда появление депрессии и пессимизма, неверие в себя и свое будущее. Возникает вопрос: жить в прошлом, слушая рассказы старших о «прекрасном времени, когда якобы успешно решались все проблемы»; агрессивно вести себя по отношению ко всем нововведениям; уйти в «никуда» нежели найти «путь к богу»; или с помощью собственной активности добиться успеха в жизни. Общество, стремящееся получить от жизни только материальное благополучие и обогащение, не может воспитать здоровую ценностную культуру и сформировать жизненные потребности у молодежи.

В педагогических источниках под «духовностью» понимается состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, комплексом изучаемых в вузе предметов.

Под понятием духовность традиционно обозначалась совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальное сознание называется совестью. В этой связи следует отдельно поговорить о религии как значимой части духовной культуры.

С каждым годом наша молодёжь теряет свое духовно-моральное назначение, призванное формировать морально-этический облик каждого человека, семьи, рода, этноса и в целом всего общества. Игнорирование основ народного воспитания, образования и управления, испытанное веками мудрости народной педагогики, привело к тому, что десятилетиями формировалось молодое поколение, не знающее родной культуры, истории и родного языка. Сегодня почти в каждом населенном пункте, в каждом районе и населенном пункте нашей страны, в частности нашей республики, все больше становится молодежи, смутно представляющей извечные гуманистические, традиционные правила и нормы межличностных, межнациональных отношений, не знающей элементарные правила уважения старших, тружеников, почитания стариков, милосердия, добропорядочности в общественных местах и т.д. Приоритет материального благополучия, богатства, власти денег, стремление к «красивой жизни» по западным образцам, провозглашенных

перестройкой и ставших как бы жизненными ориентирами для части молодежи, во многом перечеркнули прежние идеалы, традиционные представления о добре и зле, чести, справедливости. Подобное поведение молодежи в последние годы зачастую проявляется и в студенческой среде. Все это возлагает большую ответственность на вузы и, прежде всего, на те, которые готовят педагогов высшей квалификации.

Однако никакое национальное возрождение, воссоздание народных традиций и традиционной культуры невозможно без глубокого изучения, осмысления и практического применения воспитательных, образовательных и управленческих традиций в студенческой среде. На студенческих отношениях строятся межличностные, половозрастные, деловые и иные отношения людей, их нравственная, умственная, трудовая, эстетическая деятельность, степень воспитания, осмысления и воспроизводства духовных и материальных ценностей.

### **Литература**

1. Борытко Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания: Монография / Научн. ред. Н. К. Сергеев. Волгоград: Перемена, 2001. 214 с.
2. Магомедова З.Ш. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в сфере влияния этноса. «Стандарты и мониторинг в образовании» № 5, Москва, 2012, с. 19 – 22.
3. Мунгиева Н.З. Воспитание культуры межнационального общения как средства формирования этнической толерантности. «Педагогическое образование и наука» - М., 2013. -№1- С. 117-121.
4. Покатиловская Е. Н. Формирование культурных ценностей молодежи в студенческой среде/<http://sibac.info/index.php/2009-07-01>

**Тимонина Татьяна Сергеевна,**

студентка специальности «Дизайн» ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ.**

### **ТЕХНИКА БАТИК**

Постановка проблемы. С развитием общества, появлением большого количества образованных людей, стили в искусстве начинают менять один другой с феерической скоростью. Исследования вопроса альтернативных методов изобразительного искусства даст возможность зрителям воодушевиться таким достижением человечества как батик. Эта техника росписи по ткани появилась в России довольно недавно, всего столетие назад, но уже успела полюбовиться многим мастерам этого вида искусства.

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани [5].

Родиной батика считается остров Ява в Индонезии. В переводе с яванского "батик" означает "рисование горячим воском". На сегодняшний день существует несколько видов батика: горячий батик, холодный батик, узелковый батик, свободная роспись, а также огромное количество подтипов росписи по ткани.

Техника свободной росписи заключается в том, что разными способами достигается ограниченная растекаемость красок по ткани, что позволяет получать четкие линии, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Этот эффект может достигаться с помощью использования нерастекающихся красок, добавлением в краски «по шелку» загустителей или раствора поваренной соли, пропитыванием ткани перед росписью специальным составом, использованием

масляных красок со специальными растворителями. Выбор способа осуществления росписи зависит от типа используемого красителя и ткани [4].

В основе техники изготовления батика лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться неокрашенными и образовать узор.

Сфера применения тканей, расписанных ручным способом – безгранична. Пластика и фактура текстиля, бесконечные и неповторяемые комбинации узоров и рисунков, сочетания различных способов нанесения краски на ткань позволяют использовать батик в самых различных видах дизайна: от одежды до интерьера.

Батик традиционно много используется в элементах одежды. Платки, косынки, шали, шарфы, галстуки из ткани ручной росписи хорошо известны и престижны, так как каждое такое изделие существует только в одном экземпляре.

Связь работы с научными программами, планами, темами. Работа выполнена согласно с планами работы цикловой комиссии специальных дисциплин специальности «Дизайн» и студенческого сообщества Брянковского колледжа ЛГУ имени Тараса Шевченко.

Анализ последних исследований и публикаций. История декорирования тканей уходит своими корнями в глубокую древность. Очевидно, с незапамятных времен в человеке жила потребность сделать свою одежду более нарядной.

Роспись по шелку, или батик возник в Индонезии, из этой страны искусство проникло в Индию, а позже в Китай и Японию. Время зарождения батика в Индонезии до сих пор остается предметом дискуссий. Некоторые ученые относят возникновение этой техники к первым векам н. э., другие склоняются к иной дате - 14 веку, времени возникновения прибора, при

помощи которого наносится рисунок на ткань растопленным воском (резервом).

В Европе первыми начали применять батик голландцы, и случилось это в первой половине XIX века. В России же батик получил свое распространение в начале двадцатого века, но именно тут был изобретен состав, который позволял расписывать ткани без нагревания этого резервирующего состава.

Рисунок на ткани можно получить либо переплетением нитей, как это делается в ткачестве или при помощи красителя нанесенного на поверхность ткани, тем или иным способом. Сведения о различных методах декорирования тканей не полны и отрывочны. Древнейшие сведения об этом были обнаружены во время раскопок в Древнем Египте. Раскопки 1881 года, положили начало общего изучения Египта.

Первые же находки вызвали большой интерес в России. Эрмитаж посылает в Египет хранителя В.Г.Бока для изучения и сбора египетских тканей. Привезенные им ткани составили основное ядро собрания Государственного Эрмитажа. Интересную группу представляют ткани, рисунок на которых выполнен путем окраски, отдельные ее образцы датируются 5-8 в.

Однако в Китайских рукописях датированных 8 веком упоминается о способе нанесения рисунка с помощью воска. В рецепте стокгольмского папируса приводится ряд красителей растительного и животного происхождения, с указанием способов приготовления красителя для получения желаемого оттенка.

Сегодня батик в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом, что находит свое отражение в регулярных выставках этого прекрасного вида искусства [2].

Весомый вклад в этот процесс внесли члены Московского союза художников, Ассоциации художников декоративных искусств, родоначальники основополагающих направлений в технике батика:

Ирина Трофимова - монументальный батик;

Татьяна Шихирева - «повествовательный» батик;

Сергей Давыдов - «философский» батик;

Виктория Кравченко - «офортный» батик;

Александр Талаев - экспериментальный батик [2]

Результаты исследований. Батик является очень ярким и цветным искусством. Поскольку его родиной была Индонезия, оттуда батик перенял экзотичность, нежность и ярость. В конкретном переводе с индонезийского *ba* переводится как ткань, а *tik* – капля. Вот и получается: ткань, расписанная каплями.

С давних времен роспись по ткани использовали для украшения ритуальных тканей. С их помощью древние люди поклонялись могущественным божествам и правителям. Каждый узор нес в себе определенный символ, который мог давать силу людям. Из поколения в поколение передавались орнаменты и хранились тайны узора.

Для создания шедевра использовались только натуральные ткани и красители. Краски получила из трав, цветов, коры, глины и специй. Многие индонезийцы и в наше время используют древнейшую технику создания полотна. Но в современном обществе натуральность вытеснила яркость искусственных красок.

Несмотря на многие нюансы, создать полотно в технике батик очень просто. Конечно, для всего необходима практика. На специальную рамку

нужно натянуть ткань. В идеале необходимо использовать шелк, но можно попробовать воплотить идею и на другом тонком материале. Затем на заготовку наносится эскиз рисунка. Его можно выполнить простым карандашом или маркером по ткани. Нарисованный контур нужно обвести резервирующим составом (он не даст краске выйти за пределы будущего рисунка). После контура наносится сама краска и роспись почти готова. Чтобы краска хорошо закрепилась, ее необходимо запарить утюгом или водяным паром в кастрюле.

Но это лишь один из самых примитивных способов сделать батик. Так же можно выбрать технику холодного батика, горячего или же применить свободную технику. Искусство батика не останавливается только на этих видах изготовления. Существует еще акварельная техника и техника шибори. Роспись по ткани имеет много подвидов, но все они вытекают из этих основных способов создания полотна. Сейчас подробнее рассмотрим каждую из предполагаемых техник.

1. Холодный батик. Из-за состава красок для батика они имеют свойство сильно растекаться по ткани. Но как мы видели из прошлой, начальной техники, для того чтобы этого не произошло необходимо сделать контур или резерв. Они создадут на ткани защитный слой и краска не растечется. Контур рисунка обводятся из тюбика или баночки с тонким носиком. После высыхания резерва необходимо дождаться высыхания и раскрасить сам рисунок. Как мы видим, начало очень схожее с обычной техникой батика, но отличительностью холодного батика есть то, что весь рисунок обведен контуром и даже напоминает витраж [4].



Рис. 1 Холодный батик

2. Горячий батик. Главной отличительной особенностью этого вида является нанесение контура горячим воском. Такой способ хорошо подходит для создания панно и картин. Чтоб сделать полотно с помощью горячего батика нужно покрыть воском не только контур, но и те элементы будущей картины, которые вы хотите выделить. Воск на картине наслаивают, и получается окрашивание от светлого цвета к более темному. После раскрашивания воск легко удаляют утюгом и бумагой. Изделие готово. Горячий батик не обведен контуром, как холодный и все элементы нарисованы естественным образом [4].



Рис. 2 Горячий батик

3. Свободная техника. Ее часто выбирают профессионалы и художники. Создание шедевра этим способом почти не отличается рисованием на бумаге. Перед нанесением рисунка, ткань грунтуют крахмалом. Он не позволит краске растекаться, и рисование превратится в настоящее удовольствие.



Рис. 3 Свободная техника росписи

4. Акварельная техника. Для этого вида необходимо полностью намочить ткань и рисовать по мокрой поверхности. Таким образом, рисунок получается легким, мягким и не резким. Главное не переборщить с водой, иначе красивый рисунок превратится в красочное пятно. При правильном использовании акварельной техники получатся плавные переходы цвета и смешивание красок.



Рис. 4 Акварельная техника росписи

5.Техника шибори. Эту технику так же называют узелковой. Она очень проста и отлично подходит для новичков. С ее помощью создаются молодежные футболки, украшаются шарфики и даже штаны. В этой технике ткань складывают несколько раз и окунают в краски разного цвета, получается неповторимый и красочный узор. Так же полотно можно связать в несколько узелков, затем прокрасить и развязать узелки. Эффект так же вас приятно удивит [4].



Рис. 5 Техника шибори

Как мы увидели, разнообразие техник позволяет изготавливать огромное разнообразие узоров и рисунков в технике батик. А с тем учетом, что существуют так же подтипы техник, открываются все новые возможности создания шедевров искусства в росписи по ткани.

Выводы. Проведенные исследования показали, что роспись по ткани является одним из альтернативных методов изобразительного искусства, который быстро влился в современное общество. Батик является художественной традицией многих стран мира, которые по-разному выражают его красочность и яркость.

Развитие техники батик не останавливается, и все больше возможностей открывают для него новые технологии и обилие новых приспособлений. Сохраняя традиции древности, ручная роспись развивается и трансформируется. Поскольку этот вид искусства является сравнительно новым, то с помощью использования исторического опыта и современных технологий можно открыть новые, безграничные возможности в использовании батика.

## **Литература**

1. Батик - что надо знать новичкам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.1001uzor.com/different/batik.html> — Название с экрана.
2. Давыдов Сергей. Батик. Ассоциация художников декоративных искусств. Московский союз художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/batik> — Название с экрана.
3. Посконина Ю. Зачем нужен батик [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://poskonina.blogspot.com/2007/08/blog-post\\_24.html](http://poskonina.blogspot.com/2007/08/blog-post_24.html) — Название с экрана.
4. Техники батика: холодный, горячий, узелковый [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zhenomaniya.ru/articles/show/tehniki-batika-holodniy-goryachiy-uzelkoviy> — Название с экрана.
5. Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/272678/%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA> — Название с экрана.

**Тополюк Валерия Владимировна,**

студентка специальности «Дизайн» ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ РУКОДЕЛИЯ**

Довольно сложно сказать какие виды рукоделия являются современными, а какие старинными, ведь большинство из новомодных видов hand-made — хорошо забытое старое или новые течения старинных ремесел. Но как бы то ни было, рукоделие существует и нередко приносит мастерицам неплохой

дополнительный доход. Разберемся в сложной терминологии современных технологий Handmade.

Начнем обзор с такой техники, как скрапбукинг. Это термин английский, происходит от слов: scrap — вырезка и book — книга. Данный вид рукоделия очень подойдет тем, кто любит архивировать информацию. Его суть заключается в том, что берутся разные фотографии, памятные рисунки, газетные вырезки, важные для себя фразы и создается из этого альбом. Целью является собрать все эти бумажки воедино красиво и гармонично. Для этого в лавках рукоделия продают специальную бумагу, заготовки из плотного картона, кольца, ленты, пружинки, стразы, декоративные цветочки и пр. Удовольствие это весьма затратное и занимает довольно много времени. Но зато своими руками вы сможете создать семейную реликвию или уникальный подарок ручной работы. Также распространено такое явление как кардмейкинг. Это один из видов скрапбукинга, когда создается не альбом, а открытка.

Если нужно украсить старую мебель, скучный цветочный горшок, тарелку или елочную игрушку, то можно смело обращаться к технике декупаж. Заключается данная техника в том, что вырезается изображение из дерева, кожи, ткани или бумаги, а затем прикрепляется на предмет, который нужно задекорировать. Таким образом, можно украсить практически любой предмет, от свечи до футболки.

Фелтинг. Слово «фелтинг» означает не что иное, как валяние шерсти. Наши предки валяли из войлока валенки, а современные рукодельницы создают красивые игрушки, панно и аксессуары. Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое. Первое используют для создания объемных изделий, а второе – для плоских.

Квиллинг, а иначе – бумагокручение, происходит от английского слова quill – птичье перо. Техника позволяет создавать плоские и объемные

композиции из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Такими композициями можно украсить открытки, альбомы, рамки для фотографий и пр. Это искусство пришло к нам из Кореи, где мастера создают из бумаги настоящие произведения искусства. Также квиллинг долгое время считался рукоделием для благородных девиц.

Топиарий. На самом деле искусство топиари имеет многовековую историю и представляет собой художественную стрижку деревьев. Наиболее известным примером топиарного искусства являются легендарные висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Название топиарий имеют также небольшие декоративные деревья в форме шара на ножке, которые изготавливаются из практически любых подручных материалов, в зависимости от фантазии рукодельницы. Также эти изделия называют европейскими деревьями или деревьями счастья.

Еще одно чудо – возможность создания натуралистичных цветов, авторских кукол, необычных елочных игрушек и т.д. из полимерной глины. Это достаточно легкий и увлекательный вид рукоделия. В основе этого метода лежит техника лепки, поэтому создание красивой цветочной композиции не составит труда даже для далекого от рукоделий человека.

Энкаустика. Удивительно, но необычайной красоты картины создаются именно в этой технике. Для того чтобы ее освоить нужен утюг, восковые мелки и плотный картон. А далее нужно наносить на горячую подошву утюга слои воска и отпечатывать их на картоне. Получается завораживающе.

Зардози – искусство вышивки золотом. Вид рукоделия, который словно специально придуман для ценительниц золотых украшений и драгоценных камней. Родился вид искусства в Индии в древности, но к нам пришел совсем недавно. Кстати, в самой Индии такая вышивка доверяется лишь мужчинам. Сегодня зардози несколько видоизменилась, так как в продаже появилось

много искусственных материалов, способных заменить дорогостоящие натуральные камни. Именно поэтому у зардози открылось «второе дыхание».

Киригами – искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Основоположником киригами считается японский архитектор Масахиро Чатани. Для изготовления используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Наглядно, эти модели сравнимы с замысловатыми рор-уп открытками. Чаще всего разрабатывают трехмерные воспроизведения архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты.

Кинусайга. В Японии не принято выбрасывать старое кимоно. Ведь это может стать источником вдохновения для такого искусства, как кинусайга. Суть – создание лоскутных картин из остатков кимоно. Сначала художник делает эскиз, затем переносит его на деревянную доску, прорезая. После чего кусочками шелкового кимоно заполняются все прорези.

Бискорню произошло от французского «неровный, кривой». Таким странным именем окрестили красивую технику вышивки крестом квадратных подушечек.

Ошибана – древнейшее искусство создания картин из засушенных цветов. Причем, доступно оно даже тем, кто не имеет к живописи никакого отношения.

Тех, кто любит работать с тканью, привлечет новая техника рукоделия фурушики, которую еще называют «оригами из ткани». Сейчас этот вид искусства часто используют для подарочной упаковки. Слово фурушики с японского дословно переводится как «баный коврик» и представляет собой квадратный кусочек материи. Фурушики очень удобен в применении: ткань принимает форму предмета, который вы заворачиваете, а ручки позволяют легко перенести груз. Кроме того, подарок, завернутый не в жесткую бумагу, а в мягкую, многослойную ткань, приобретает особую выразительность.

Какой бы вид рукоделия не был выбран, современный или давно придуманный нашими предками, главное получить от процесса радость, удовольствие и конечный результат – изделие, сделанное своими собственными руками. Любое рукоделие очень полезно для психики. Оно заставляет работать правое полушарие мозга, развивает нестандартное мышление и художественный вкус. Вы постепенно учитесь сочетать цвета, фактуры и материалы, получаете от этого эстетическое удовольствие. Вывод напрашивается сам: рукоделие своими руками – неотъемлемая часть жизни человека, которое родилось с первым вздохом первого человека и продолжает развиваться вместе с ним по сей день.

### **Литература**

1. Камилла Мортон. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды, 2016 г.
2. <http://dengiledi.ru/sovremennye-vidy-rukodeliya-tvorchestvo-i-dopolnitelnyj-doxod-dlya-zhenshhin.html>
3. <http://www.stav.aif.ru/infographic/158563>
4. <http://www.wday.ru/stil-zhizny/vibor-redakcii/rukodelie-tvorcheskiy-put-v-mir-garmonii/>

**Федькина Юлия Алексеевна,**

преподаватель иностранного языка ОП «Брянковский колледж Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко».

## **ПРОБЛЕМЫ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Личностно-профессиональный рост и самосовершенствование на протяжении всего периода получения образования – неперемное условие успешной деятельности профессиональной подготовки будущего специалиста. Важной задачей образования, помимо формирования профессиональных навыков и профессионально важных качеств, является содействие молодежи в формировании духовно-нравственных качеств личности.

В развитие идей духовно-нравственного воспитания внесли вклад представители педагогической мысли второй половины XIX века, сформулировавшие одну из основополагающих идей современной психологии и педагогики - изучение целостного человека. Педагогические идеи духовно-нравственного воспитания берут истоки в трудах отечественных ученых, представителей классической педагогики: Н.И. Новикова, Н.И. Ильминского, Н.И. Пирогова К.Д. Ушинского, С.А. Рачинского, К.П. Победоносцева и других.

Изменения во всех сферах: политической, экономической и общественной жизни влияют как на внутренний мир, так и на социальное самочувствие современной молодежи, будущих специалистов. Она характеризуется пассивностью, высокой конфликтностью, склонностью к девиантным формам поведения, снижением оптимизма, патриотизма, мотивации к учебной и трудовой деятельности. Вступая во взрослую жизнь,

молодежь сталкивается с большим количеством проблем, среди которых наиболее значимыми являются: низкий материальный уровень жизни, неравные возможности в получении образования, сложности с трудоустройством, отсутствие жилья, невозможностью реализации личностного потенциала и многое другое. И мы, как педагоги должны создать максимально благоприятные условия для того, чтобы исключить все негативные аспекты и помочь преодолеть жизненные преграды путем развития духовно-нравственных качеств. Другими словами, чтобы человек при любых обстоятельствах оставался человеком.

В условиях высокой доступности информации и материалов, распространяемых через средства массовой информации, обрушивается поток низкопробной продукции, пропагандирующей неверный образ жизни, насилие, преступность, наркоманию и т.п., что приводит к деградации и моральному разложению. К сожалению, у многих молодых людей упала значимость таких понятий, как духовность, компетентность, культурность, образованность, интеллигентность.

Таким образом, сейчас проблема становления молодежи, как будущих специалистов, и формирования ее нравственных качеств является одной из наиболее серьезных и актуальных. Поскольку на семью и систему образования, рассчитывать трудно, так как они не выдерживают конкуренции с улицей, с миром насилия с экрана телевидения и интернета. Поэтому нравственные ориентиры молодежи необходимо формировать в новой социально-экономической обстановке, на основе использования традиционных нравственных норм.

В процессе воспитания личности наиболее важное значение имеет ее нравственное формирование. Внедрение моральных норм, принципов, идеалов решается путем нравственного воспитания личности. Воспитание в

педагогическом смысле – это специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие, как личности.

Нравственное воспитание будущих специалистов представляет собой непрерывный и организуемый процесс деятельности в учреждениях образования, как на примере нашего образовательного заведения, где молодежь включена в такие виды деятельности как учебная, общественная, патриотическая, коммуникативная, спортивная, творческая, поисково-познавательная. [1, с. 143].

Основными признаками нравственной культуры личности будущего специалиста являются:

- уважительное отношение к однокурсникам, преподавателям, умение вести диалог;
- активное слушание, умение слышать собеседника, а так же ставить перед собой ясные цели в ходе общения;
- постоянное самосовершенствование, саморазвитие, умение давать обратную связь, анализ и оценку коммуникативной деятельности;
- соблюдение принципа толерантности в общении;
- умение решать проблемные и конфликтные ситуации, возникающие в процессе общения.

В настоящее время профессиональное образование направлено на разностороннее развитие личности с целью ее подготовки к активному и эффективному участию в общественном производстве с наибольшей пользой для себя и для общества. Инновационное обучение призвано обеспечить подготовку конкурентоспособных специалистов нового поколения.

Поэтому главной целью преподавателей является совершенствование новых форм и методов обучения, способствующих формированию у студентов

способности к самообразованию и саморазвитию, творческому применению полученных знаний, а также стремления соответствовать непрерывно меняющимся требованиям социальной среды.

Для общества немаловажное значение имеет то, какими духовно-нравственными ценностями обладает будущий специалист, поскольку от этого зависит, какой будет культура всего общества.

Давайте обратим свое внимание на педагогическую взаимосвязь понятий «духовность» и «нравственность» как важнейших характеристик личности. Духовность – это обращенность человека к высшим ценностям – к идеалу; сознательное стремление человека усовершенствовать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу.

«Нравственность» (или мораль) – представляет собой одну из наиболее универсальных форм общественного и личного миропонимания, является совокупностью общих принципов, правил и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу [5]. Она регулирует чувства, желания и поведение человека.

В сочетании духовность и нравственность составляют основу личности, где духовность – ценностная характеристика сознания, вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), что является основой нравственности. То есть, когда говорим о формировании личности человека, имеем в виду процесс его духовно-нравственного развития.

*Духовно-нравственное* воспитание должно быть целеустремленным, оно должно восстанавливать целостность человека, развивать все его стороны, чтобы он смог раскрыться во всей силе и полноте [3, с. 99]. Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, а потому благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром, на его этическое и эстетическое развитие, формирование мировоззрения, гражданской

позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние, общее физическое и психическое развитие.

Основами нравственного воспитания личности будущего специалиста являются:

- формирование активной личностной и социальной позиции;
- развитие национального самосознания;
- формирование экологической грамотности и коммуникативной культуры;
- развитие готовности к личностному и профессиональному росту.

По мнению ученых-педагогов и психологов, работа по воспитанию духовности предполагает:

- формирование духовных начал человека, его стремления к познанию себя;
- нравственное просвещение в вопросах морали, этики, политики;
- развитие механизмов нравственного самовоспитания, контроля поведения;
- воспитание чувства личной ответственности за свои поступки.

Сложным в педагогическом процессе условий формирования и развития нравственных свойств личности является: поддержание устойчивого положительного отношения к конкретному поступку в силу эмоциональной неустойчивости молодого человека, а также потому, что эмоции порой не поддаются своему контролю, они естественны. Поэтому педагогическое воздействие должно быть направлено на осознание личностью значения поступка и формирование положительного отношения им.

Говоря о педагоге и его роли в развитии духовно-нравственных качеств, то предметом деятельности педагога является другой человек. Педагог призван управлять процессом интеллектуального развития личности, формирования ее духовного мира, утверждения человека в человеке. Размывание нравственных и этических ценностей, резкое снижение социальной активности молодежи и

проблемы отношений между родителями и детьми заставляют по-новому взглянуть на образовательную систему. Решению данной проблемы способствует гуманитаризация учебного процесса, предполагающее формирование и развитие культурно-эстетических, общеобразовательных, психолого-педагогических, социально-политических представлений и знаний студента о самом себе и о своем месте в окружающем мире, о своей стране, культуре и традициях своего края, родном языке и формах делового общения. Это помогает ему в производственной среде быть коммуникабельными и контактными.

У каждого педагогического коллектива есть свои традиции, которые придают свой вклад духовно-нравственному развитию. К мероприятиям такого рода мы смело можем отнести научно-практические конференции студентов, различные конкурсы, проводимые как на базе нашего учебного заведения, так и вне стенами колледжа. Городские, республиканские соревнования, фестивали и общий вклад всех преподавателей и администрации в развитие и формирование полноценной личности. Активное участие в организации и проведении данных мероприятий дает студенту право гордиться не только собой, но и своим учебным заведением, преподавателями, одногруппниками, делает жизнь интересной, учит быть самостоятельным и творческим, а главное формирует личные нравственные качества человека и их социальную адаптацию.

Важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса является установление уважительных отношений между преподавателем и студентами, так как каждый человек обладает яркой индивидуальностью, объединяющей как его природные, так и личностные особенности. Студентами положительно оцениваются такие черты, как методическое мастерство, педагогический такт, культура отношений, принципиальность, твердость, честность, терпимость, глубокое знание своего предмета, доброта, обаяние,

широкий кругозор, эрудиция, чувство юмора, активная жизненная позиция, личная скромность. Однако если в профессиональной деятельности преподаватель ведет себя иначе, чем в жизни, неестественность его поведения практически всегда вызывает у учащихся отторжение.

Поэтому при выборе определенных технологий преподавания большее внимание следует уделять формированию у студентов навыков познавательной, развивающей кругозор деятельности.

Учитывая это, ведущим направлением деятельности Брянковского колледжа Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко создание условий для формирования у студентов личностных качеств, обеспечивающих конкурентоспособность на рынке труда, а также развитие творческой личности, умеющей адаптироваться в сегодняшних условиях. Воспитание любви к своему учебному заведению, гордости за свою профессию особенно важно сегодня. Следовательно, создание условий для развития будущих специалистов с учетом современных тенденций роста профессионального образования способствует, в свою очередь, развитию творческих и духовно-нравственных качеств личности. Профессионально компетентный, руководствующийся гуманистическими ценностями, использующий свой творческий потенциал педагог, качественно выполняет свои функции по целостной подготовке специалиста.

### **Литература**

1. Мишаткина, Т. В. Педагогическая этика : учеб. Пособие // Серия «Высшее образование» // Т. В. Мишаткина. – Ростов н / Д: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с.
2. Новейший психолого-педагогический словарь // сост. Е. С. Рапацевич; под общ. Ред. А. П. Астахова. – Минск : Современная школа, 2010. – 928 с.

3. Иванова, Е. М. Идеологическая и воспитательная работа: проблемы и перспективы // Е. М. Иванова // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2011. – № 7. – С. 20 – 23.

4. Джишкариани Т.Д., Сиренко В.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4.;

5. Поддубная, А. Ф. Формирование нравственности трудных подростков // А. Ф. Поддубная, Л. И. Лесун // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2011. – № 10. – С. 30 – 33.

6. 1. Нравственные проблемы развития личности: Учебник под ред. А.И. Титаренко.- М.: «Просвещение», 1997.- 335с.





